



إطلاق التصميم الجديد لموقع الجامعة الإلكتروني



جامعة القلمون الخاصة
أحدث مستراح لفيلم دمشق حلب
بحضور الفنان الكبير دريد لحام
والمخرج باسل الخطيب
والمؤلف تليد الخطيب



اليوم العلمي الخامس لكلية الصيدلة
«الجديد في التعليم
والممارسة الصيدلانية»



اليوم العلمي الخامس لكلية الصيدلة



فنون ما بعد الحداثة



د. فصيح كيسو

كلية الفنون التطبيقية والإعلام

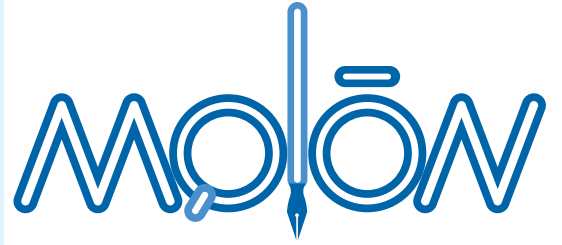
وإذا اعتبرنا كما اعتبر الكثير من المؤرخين أن حركة دادا الفنية Dadaism والتي كان غرضها السخرية من العالم الحديث، وتقف ضد المعايير السائدة في المجتمع، والتي تعود بداياتها إلى الحرب العالمية الأولى والتي ازدهرت بين 1916 إلى 1922م، إذا اعتبرنا - زمنياً - أنها بداية التحول من فنون الحداثة إلى ما بعد الحداثة، فالفن الحديث في يومنا هذا في سورية لا يزال في صراع مع التحول إلى فنون ما بعد الحداثة، علماً بأن هناك نظريات في الغرب بدأت مع مطلع القرن الواحد والعشرين ترسخ لحركة ما بعد- بعد الحداثة. وقد يكون السبب لعدم وجود مناهج أكاديمية تساعد في النقل السليم لهذه الظواهر العالمية وتؤخر عملية البحث العلمي نظرياً وتطبيقياً بالتماسي مع التطور العالمي، وقد يُعزى هذا إلى وجود جامعة واحدة تستحوذ وتدير بشكل ما عملية التطور الفني في البلاد، أي اعتماد المركزية في المنهج التعليمي، بالإضافة إلى الفكرة السائدة عند أغلب العاملين بالفن من منتجين ومسوقين وقيمين والتي تعتبر أن الاتجاهات الفنية القادمة من الغرب تخريبية.

والنتيجة، أن فن ما بعد الحداثة عليه أن يعكس الواقع كما هو وليس كما يجب أن يكون عليه مهما كان الأسلوب. فالتاريخ هام عندما يتم وصله بالحاضر ولا يستحسن بناء الحاضر بالاعتماد عليه، وهذا يبدو واضحاً من الثورة المعلوماتية التي نعيشها الآن والتي أثرت بشكل واضح على النتاج الإنساني دون أن تُبنى عليه؛ ولهذا تضاعفت قيمة البحث العلمي بما فيه الفني، وأصبحت القراءات المتعددة ضرورة للمعاصرة وللسير بدرب التسارع الفكري والتقني، ليس في مجال التصميم والفن فقط وإنما شمل هذا بقية فروع المعرفة.

وجامعة القلمون تعتبر الرائدة في تبني الفنون المعاصرة وتطبيقاتها، عبر مقرراتها النظرية والعملية. ■

الخوف أو التردد من فنون «ما بعد الحداثة» Postmodernism ربما يعود الى الخوف من الخروج عن البديهيات أو المتداول وعدم التطرق إلى نصوص معقدة تعكس الواقع، أي التردد من الخوض في صياغات جديدة واختبار مواد وتقنيات جديدة تساهم في تركيب وخلق عمل فني مختلف. تأسست حركة «ما بعد الحداثة» في الفنون من نهاية عصر الحداثة Modernism وتطورت بين منتصف القرن العشرين ونهايته وهدفت الى نقض بعض جوانب الحداثة وظهرت أفكار وأساليب ومواد متعددة في الفن، وصنف الفن المفاهيمي Conceptual Art وفن التجهيز Installation Art أو الفيديو Video Art مع فنون ما بعد الحداثة. وعلى سبيل المثال فإن أسلوب أندري وورهل Andy Warhol بمجمله كان في مواجهة وتحداً لأفكار الحداثة التي كانت متمثلة بفان كوخ وبيكاسو وجاكسون بولاك. المحلل النفسي جاك ألكان Jacques Alcan ساهم في تطوير فن ما بعد الحداثة، فهو يفترض أن اللاوعي منظم مثل اللغة التي تتيح الحوار بين اللاوعي والوعي، وأكد أن اللاوعي يلعب دوراً في تجربتنا في هذا العالم. فنون ما بعد الحداثة هي تجارب حرة تتداخل فيها الفنون والنظريات والفلسفات، وهي التنوع والخروج عن المألوف، إنها فنون غير متوقعة شكلياً ونظرياً. بمعنى آخر، إن ما بعد الحداثة هو الليبرالية الجديدة، فالقيم القديمة أي السابقة لأي تيار فني أو فلسفي أو نظريات، لا يعمل بها ولا تقدم شيئاً جديداً؛ ولذلك علينا اتباع أساليب جديدة. بالطبع هذه الظواهر أو المراحل جاءت كنتيجة للحياة الرغيدة التي تلت الحروب العالمية التي دارت في الغرب كنتيجة للاستعمار من قبلها.

تقوم فكرة فنون ما بعد الحداثة وتتساءل عن جدوى الاعتناء بالشكل، وتدعو إلى سيطرة الفكرة، وقطع الصلة التاريخية عن الشكل، كما تقوم بفلسفته بالتوازي مع تطور الفكر الإنساني. فلا يستحسن وضع قراءة ثابتة للنتاج الإنساني، بل أن يكون العمل مفتوحاً كي يعطي تأويلات وقراءات متنوعة قد تتعدد بتعدد المتلقين. أي أن الفنان قد يمتلك تفسيراً لعمله ولكنه ليس ثابتاً، فالعبء يقع على المتلقي بعد خلق العمل وعرضه. فأفراد المجتمع مختلفون والقراءات تختلف ولا تتشابه، ومن هنا تنشأ عملية الجدل وتتنوع الأساليب والطروحات بما فيها المواد المستخدمة في عملية الإنتاج المعرفي. فالتسميات تتنوع بتطور المجتمعات الإنسانية المرافقة لعملية التطور التكنولوجي والتسارع التقني، وتلازم الفكر الإنساني معها، وهذا أنتج «ما بعد- بعد الحداثة» Post- Postmodernism، والتي يختصر تعريفها بأنها مجموعة واسعة من التطورات في النظرية النقدية والفلسفة والعمارة والفن والأدب والثقافة، والتي انبثقت من «ما بعد الحداثة» كنتيجة لردة الفعل عليها.



تصدر عن جامعة القلمون الخاصة

ISSUE No. 56
June

2019



رئيس لجنة الإشراف:

د. سليم دعبول

مدير التحرير:

د. محمد أحمد معراوي

التصوير الفوتوغرافي:

المركز الإعلامي

التصميم والإخراج الفني

زاهري سَوف

هاتف:

+963 11 7833999

فاكس:

+963 11 7833990

بريد إلكتروني:

info@uok.edu.sy

موقع إلكتروني:

www.uok.edu.sy

صندوق بريد:

P.O.Box 222

Deratiah, SYRIA



04 «الجديد في التعليم والممارسة الصيدلانية»

04 أعضاء الجامعة

08 أخبار الدار

30 مقالات

42 ساعة وساعة

44 منارات القلمون

45 مشاركات

48 مشاركة باللغة الإنكليزية



9 معرض مشاريع الطلبة في قسم العمارة



13 كلية الصيدلة: متابعة وتواصل واهتمام

14 لقاء حوارى حول الانتساب لنقابة المعلمين



11 لقاء حوارى في جامعة القلمون
حول تمويل المشروعات الصغيرة



32 ميزانية الأسرة



44 الشاعر زكي قنصل
شاعر الحنين والمشاعر المخملية



40 البيئة الثقافية والتعليمية
لديرعطة و القلمون



16 ديرعطة والأولمبياد الخاص
الألعاب العالمية أبو ظبي 2019م

19 إطلاق التصميم الجديد
لموقع الجامعة الإلكتروني

20 سبل متابعة الدراسة
في الجامعات العالمية



24 فيلم دمشق حلب..
محطة في ديرعطة



اليوم العلمي الخامس لكلية الصيدلة

«الجديد في التعليم والممارس»

برعاية السيد وزير التعليم العالي وبحضور معاونيه وأعضاء اللجنة التنفيذية للجمعية العلمية لكليات الصيدلة في الوطن العربي وأمينها العام وعمداء كليات الصيدلة العامة والخاصة في القطر، أقامت كلية الصيدلة في جامعة القلمون الخاصة يومها العلمي الخامس بعنوان: «الجديد في التعليم والممارسة الصيدلانية» بالتزامن مع اجتماع اللجنة التنفيذية للجمعية العلمية لكليات الصيدلة في الوطن العربي، وذلك في يومي الجمعة والسبت 26 و 27 نيسان 2019م.

ترحيبة بالسادة الضيوف الأكارم وفي مقدمتهم الدكتور بسام إبراهيم وزير التعليم العالي، والدكتور بطرس ميالة معاون الوزير لشؤون الجامعات الخاصة، والدكتورة سحر الفاهوم معاون الوزير لشؤون البحث العلمي.

وأوضح الدكتور سعيد يونس الدور الوطني الكبير الذي لا تزال تسهم به الجامعة تحت شعار «إلى العلياء بالعلم»، وترجمة ذلك الشعار منذ انطلاقة الجامعة في العام 2003م. أولى الجامعات الخاصة في سورية، بكلياتها الطبية والهندسية والإدارية، وبمرافقها العصرية، والمشفى التعليمي الذي يعد أكبر مشفى تعليمي خاص في القطر، وقد أهدت الجامعة حتى الآن ما ينوف عن 5300 طالب من مختلف التخصصات، والجامعة تفخر بالإنجازات

حضر اليوم العلمي من جانب جامعة القلمون الدكتور سليم دعيول نائب رئيس مجلس الأمناء والدكتور سعيد يونس رئيس الجامعة، والدكتور محمد عادل جواد نائب رئيس الجامعة للشؤون العلمية، والدكتور أيمن كسبي أمين الجامعة، والدكتورة سندس ياسين عميد كلية الصيدلة، وعدد من عمداء الكليات، وأعضاء الهيئة التدريسية والفنية في الجامعة، وعدد كبير من طلاب الكلية.

البداية كانت بجولة للسادة الضيوف في جامعة القلمون، ومشفى المدينة الطبية، والمرافق التابعة للجامعة، ثم افتتح اليوم العلمي مساء الجمعة 2019/4/26م. بالوقوف دقيقة صمت وفاء لأرواح الشهداء، ثم النشيد العربي السوري ونشيد جامعة القلمون، بعد ذلك ألقى رئيس الجامعة كلمة





الصيدلانية



ثم تفضّل وزير التعليم العالي ورئيس الجامعة ونائب رئيس مجلس الأمناء بتقديم الدروع التذكارية للمشاركين، بعدها افتتح السيد وزير التعليم العالي المعرض الدوائي المقام في بهو الجامعة على هامش اليوم العلمي.

انعقدت بعد ذلك الجلسة الافتتاحية لليوم العلمي الخامس بعنوان "التعليم الصيدلاني بين الواقع والطموح" حيث قدم كل من الأساتذة : أ.د. سحر الفاهوم - أ.د. عبد الحكيم نتوف - أ.د. مصطفى فهمي - أ.د. محمد عادل جواد - د. سندس ياسين - د. رضوان شعيب محاضرات قيمة حول واقع وأفاق تطوير التعليم والتقييم الصيدلاني. ■

وزير التعليم العالي راعي المؤتمر ألقى كلمة أكد فيها أن "المؤتمر جزء من مرحلة التعافي في بلدنا الحبيب سورية؛ حيث حل الخراب في جوانب كثيرة من قطاعاتنا الحيوية والتنموية، وخلقت الحرب عوائق وتحديات كبيرة في كافة المجالات، حيث توقفت المعامل بصورة نسبية، كما أن العقوبات الاقتصادية على بلدنا، وفقد التجهيزات والمخابر، وهجرة الكوادر كل ذلك أثر سلباً بدرجة كبيرة، لكن الوعي الاجتماعي والهمة العالية لأبناء الوطن، وبدعم من الجامعات الوطنية (وخصّ بالذكر جامعة القلمون التي أثبتت صمودها واستمرارها في ظل الأزمة وعدم توقفها يوماً) أدى إلى نهوض المعامل وتعافيها من جديد.

التي حققتها كليّاتها في كل مناسبة.

كما خصّ بالحديث كلية الصيدلة التي تحقق خططها الدراسية وبنيتها التحتية والفعاليات والمؤتمرات والأيام العلمية التي تنظمها وتستضيفها نجاحاً منقطع النظير يصبّ في زيادة الارتقاء بمستواها الأكاديمي وأهليّة خريجها للولوج إلى سوق العمل.

ثم ألقى أ.د. عبد الحكيم نتوف الأمين العام للجمعية العلمية لكليات الصيدلة في الوطن العربي كلمة عرف فيها بالجمعية وأهدافها وعدد الكليات المنضمة لها وشروط الانتساب إليها ورحب بالضيوف العرب أعضاء اللجنة التنفيذية.

كلمة الدكتور سعيد يونس في اليوم العلمي للصيدلة

الأستاذ الدكتور بسام إبراهيم وزير التعليم العالي المحترم
الأستاذ الدكتور بطرس ميالة وكيل وزير التعليم العالي لشؤون
الجامعات الخاصة المحترم
الأستاذة الدكتورة سحر الفاهوم معاونة وزير التعليم العالي
لشؤون البحث العلمي المحترمة
الأستاذ الدكتور عبد الحكيم نتوف الأمين العام للجمعية
العلمية لكليات الصيدلة في الوطن العربي المحترم
الدكتورة وفاء كيشي نقيب صيادلة سورية المحترمة
الأستاذة عمدا كليات الصيدلة المحترمين
زملائي عمداء الكليات وأعضاء الهيئة التدريسية في
جامعة القلمون المحترمين
السادة ممثلي المعامل والشركات الدوائية
السورية

طلبنا الأعضاء

حضورنا الكريم

أهلاً وسهلاً بكم في رحاب جامعة القلمون،
ويشرفنا حضوركم الكريم لافتتاح أعمال اليوم
العلمي الخامس لكلية الصيدلة في جامعة القلمون
تحت عنوان «الجديد في التعليم والممارسة
الصيدلانية»، واجتماع اللجنة التنفيذية للجمعية
العلمية لكليات الصيدلة في الوطن العربي.

تأتي هذه المناسبة في ربيع انتصار شعبنا
في سورية على الإرهاب ورُعاه، تعبيراً عن تجدد
إرادة شعبنا في البناء وإعادة الإعمار، والتي تقع
على مؤسسات التعليم العالي الجزء الأهم فيها: وهو
بناء الإنسان القادر على توظيف علمه ومعرفته
ومهاراته في إعادة إعمار مادمته قوى الإرهاب
والتخلف، وهو واجب وطني تتشرف جامعة القلمون
بالإسهام فيه، وتجسد من خلاله شعارها (إلى العلياء
بالعلم) عملاً وإنجازاً، هذا الشعار الذي دأبت جامعة
القلمون، منذ تأسيسها عام 2003م. على ترجمته
من خلال بناء صرح علمي متميز يضم في جنباته
عشر كليات في مجالات العلوم الطبية، والهندسية،
والإدارة، والعلوم الإنسانية والفنون؛ إضافة إلى
مرافق تعليمية عصرية تدعم العملية التعليمية في
الجامعة، ومشفى تعليمي يعد أكبر مشفى تعليمي
خاص في القطر، وتفخر جامعة القلمون بأنها أهلت





حتى الآن ما ينوف عن 5300 خريج أي 5300 ثمرة أُنعت في خدمة وطنها ورفع اسمه في مشارق الأرض ومغاربها، وكما الأم التي تحب جميع أبنائها وتفتخر بهم، تفخر جامعة القلمون بالإنجازات التي حققتها كلياتها منذ تأسيسها، وهذا الفخر مخصص في هذه المناسبة لإنجازات كلية الصيدلة في جامعة القلمون، والتي تميزت منذ تأسيسها عام 2004م. بخطط دراسية وبنية تحتية تتلاءم مع أحدث توجهات التعليم والممارسة الصيدلانية، و بأفواج خريجيها المتميزين الذين تابعوا دراساتهم العليا، أو الذين يشغلون مراكز حساسة في المؤسسات الصيدلانية داخل القطر وخارجه.

تأتي أهمية انعقاد هذا اليوم العلمي، واجتماع الخبراء في مجال التعليم والممارسة والتصنيع الصيدلاني، عند النظر إلى واقع الممارسة الصيدلانية وأفاق تطورها محليا وعالميا، وعندما نأخذ بعين الاعتبار أننا نعيش في عالم تمثل الصناعة الدوائية وسوق الدواء فيه إحدى أهم الصناعات، إذ تجاوزت قيمة سوق الصناعة الصيدلانية هذا العام الترليون دولار. وهي صناعة تنمو باستمرار، مع وجود الوطن العربي على هامشها، حيث تستحوذ الشركات الاميركية والأوروبية على 55% منها وتستحوذ شركات آسيا والمحيط الهادي على حوالي 30% منها، وتتوزع باقي دول العالم النسبة المتبقية. بالمقابل ينمو سوق الدواء في الوطن العربي بشكل مضطرب مع التحسن في نوعية الخدمات الصحية المقدمة للمواطنين، وهذا يشكل تحديات إضافية لكليات الصيدلة لتلبية الطلب العددي والنوعي المتزايد على خريجي الصيدلة في مختلف الاختصاصات من جهة، ومن جهة أخرى متابعة التطور في مجال الممارسة الصيدلانية ودورها في تحسين الرعاية الصحية المقدمة للمواطنين من خلال الاستخدام

علمية. واليوم يعقد اليوم العلمي الخامس بالتزامن مع انعقاد اجتماع اللجنة التنفيذية للجمعية العلمية لكليات الصيدلة في الوطن العربي. وإنه لمن دواعي سرورنا أن تستضيف جامعة القلمون هذا الاجتماع للبحث في ما يخص التعليم والممارسة الصيدلانية، والخروج برؤية مشتركة لآفاق تطوير التعليم الصيدلاني والممارسة الصيدلانية، ومد جسور التواصل والتفاعل بين كليات الصيدلة على امتداد جغرافية الوطن العربي.

ويكتسب هذا الاجتماع أهميته من الظروف الذي تمر بها أمتنا العربية عموماً والعمل الصيدلاني العربي خصوصاً في مواجهة دعوات التطبيع مع العدو الصهيوني وتحجيم دور اتحاد الصيادلة العرب تمهيداً لاستبداله ببنى مشبوهة تحت مسميات «اتحاد صيادلة شرق المتوسط»، وغير خاف عن أحد الدور المشبوه الذي يلعبه الـ FIP (الاتحاد الدولي للصيادلة) في الترويج لهذه التجمعات التي يدخلون فيها الكيان الصهيوني، وليس أدل على ذلك من محاولتهم إفشال هذا الاجتماع عبر دعوتهم لتعديل مكان انعقاد اجتماع اللجنة التنفيذية لينعقد تحت رعاية الـ FIP. لكن رمزية انعقاد هذا الاجتماع في سورية الآن، بعد ثماني سنوات من الحرب الظالمة التي فرضت على بلدنا، هي الرد الأمضى والتأكيد على أن سورية ستبقي قلباً للعروبة والصخرة الصامدة في وجه مخططات التطبيع مع العدو الصهيوني والدفاع عن حقوق الأمة العربية مهما اشتدت عليها المحن والمؤامرات.

باسم جامعة القلمون أشكر السيد الدكتور وزير التعليم العالي لتفضله برعاية اليوم العلمي ولتشریفنا بحضوره، وأشكر لضيوف جامعة القلمون حضورهم الكريم وأمل أن نلتقي بكم في مناسبات قادمة وبلدنا الغالي عزيزاً مكرماً تخفق فيه رايات النصر عالياً ■

التحية والعرفان لحماة الديار : جيشنا العربي السوري الباسل.
المجد والخلود لشهدائنا.
وتحية تقدير واعتزاز لرمز صمودنا سيادة الرئيس الدكتور بشار الأسد.
و السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

الأمثل للأدوية، وترشيد صرفها، والقيام بدراسات علمية حول تأثيرات الأدوية وفعالية استخدامها، وغير ذلك من مؤشرات دوائية هامة. ومن المفيد تعميم هذه النقاشات على كافة مستويات الممارسة الصيدلانية، والخروج بتوصيات تسهم في تطوير التعليم الصيدلاني وأنظمة الممارسة الصيدلانية؛ لتأخذ مهنة الصيدلة أبعادها كاملة في تحسين الرعاية الصحية.

ضمن هذه الرؤية تحرص كلية الصيدلة في جامعة القلمون على تطوير المهارات العملية والمهنية لطلابها من خلال التركيز على مقرر الملازمة والتدريب الصيدلاني، واقتتاح أول صيدلية افتراضية في القطر، والتعاون مع المعامل الدوائية لتدريب طلبتها واستقبالهم للاطلاع على عملية تصنيع الدواء من المادة الأولية، وصولاً للمنتج النهائي، كما تحرص الكلية على التطوير المستمر لمقرر مشروع التخرج؛ لإكساب الطلاب مهارات البحث العلمي والخبرات العلمية القابلة للانتقال، وكذلك تطوير مهارات الكتابة العلمية، ولدعم هذا التوجه يتم العمل على تهيئة بيئة حاضنة للبحث العلمي في الكلية من خلال مختبرات مجهزة بأحدث التجهيزات المخبرية، إضافة إلى إدخال برامج محاكاة حديثة في مختبرات الحاسوب لدعم الجوانب العملية لبعض المقررات. كما دأبت كلية الصيدلة في جامعة القلمون على عقد الفعاليات العلمية ونجحت بتنظيم مؤتمرين علميين 4 أيام





الدكتور معن هلال



الدكتور هاني ضرغام



الدكتور عطا الله سيدا



الدكتور سعيد يونس رئيس الجامعة



الدكتور عماد برنجكجي



الدكتور سهيل حمود



الدكتور سامي عباس



الدكتور عمر ديريراش

شكرا للمجتهدين الباحثين إذ يرفعون الرأس بتواضع

- 4 - الدكتور عمر ديريراش.
- 5 - الدكتور سامي عباس.
- 6 - الدكتور عطا الله سيدا.
- 7 - الدكتور نشوان شماع.
- 8 - الدكتور معن هلال.
- 9 - الدكتور عماد برنجكجي.
- 10 - الدكتور هاني ضرغام.

مجلة قلمون بدورها تهني الباحثين
الأفاضل وتهني الجامعة بهذا الإنجاز،
وتتمنى لهم المزيد من الفلاح والنجاح
والبحت المبتكر. ■

وزارة التعليم العالي أرسلت رسالة إلى
جامعة القلمون الخاصة تهنيها بالنتائج
العلمية المتميزة لباحثيها العشر الأوائل
المسجلين على موقع Google Scholar
ببريد جامعاتهم الإلكترونية، وساهموا في
رفع تصنيف الجامعة عالميا بحسب تصنيف
webometrics، والباحثون هم السادة
الأفاضل:

- 1 - الدكتور سعيد يونس رئيس الجامعة.
- 2 - الدكتور فرج براج.
- 3 - الدكتور سهيل حمود.





معرض مشاريع الطلبة في قسم العمارة



الدكتور سعيد يونس رئيس الجامعة قام بافتتاح معرض واسع لمشاريع الطلاب في بهو كلية الهندسة المدنية والمعمارية قسم العمارة، وذلك في الساعة الثانية عشرة من يوم الثلاثاء 2019/3/26م. بحضور الدكتور سليم دعبول نائب رئيس مجلس الأمناء عضو الهيئة التدريسية في القسم، والدكتور عادل جواد نائب رئيس الجامعة للشؤون العلمية والدكتور سائد الناظر عميد كلية الهندسة، ومجموعة من أساتذة القسم وطلبة.

ثم توقف رئيس الجامعة والحضور أمام كل مشروع من المشاريع يستمعون إلى شروح من الأساتذة ومن أصحاب المشاريع تبين مدى أهمية المشروع، ومدى الجهد والبراعة المبدولين فيه، ومدى تعبيره عن السوية الممتازة لطلبة الكلية.

تضمن المعرض تصاميم جميلة لأبنية تعتمد على مواد بناء قليلة التكلفة. كما تم اعتماد المضلعات والتشابه الذاتي في عدد من التصاميم، وتناسب الكتل بعضها مع بعض والتداخل مع الطبيعة. وكان في المعرض قسم للرسم الحر بقلم الرصاص وبالألوان قدم فيه الطلاب مهارات جيدة ظهرت في جمال اللوحات. ■



مشاركة فاعلة لجامعة القلمون .. يوم علمي في مشفى ابن النفيس



برعاية مدير صحة دمشق الدكتور محمد رامز أورفلي، أقام مشفى ابن النفيس، يوماً علمياً بتاريخ 2019/3/7 حول «جراحة الوجه والفكين» بحضور مدير المشفى الدكتور نزار إبراهيم، ورئاسة الدكتور سامر شحرور، وبمشاركة عدد من اختصاصيي جراحة الوجه والفكين، والمهتمين في هذا المجال.

كان لجامعة القلمون حضور بارز، وألقى عميد كلية طب الأسنان الدكتور عيسى وهبة محاضرة حول جراحة الشقوق الوجهية وتديرها، وعرضاً لحالات سريرية مميزة. ■

أسرار عقلك الباطن

– التعرف على قوانين وأسرار العقل الباطن.

– هل أنت خالق ومبدع لحيلتك وأحداثها.

أجريت الندوة يوم الاثنين 2019/4/22م. الساعة الثانية عشرة

ظهراً في المدرج الكبير بالجامعة وحضرها عدد من القيادات العلمية

والأساتذة وجمهور من الطلبة. ■

دعت الجامعة إلى ندوة بعنوان: «تعرف على أسرار عقلك الباطن» أدارها

د.مصطفى دليلة الناشط والباحث في ميدان القدرات العقلية وأسرار العقل الباطن.

محاور الندوة:

– التعرف على الأنا الداخلية.

– طاقة الأفكار والنوايا وتأثيرها في حياتنا.





لقاء حوار في جامعة القلمون حول تمويل المشروعات الصغيرة

استضافت جامعة القلمون الخاصة، بدعوة من كلية الأعمال والإدارة، الأستاذ سامر الفيغاهوي الجزائري الرئيس التنفيذي للمؤسسة الوطنية للتمويل الصغير، الذي عَقَدَ في المدرج الكبير يوم الإثنين 2019/2/11م. لقاءً حوارياً بحضور الأستاذ الدكتور أيمن كسيبي أمين الجامعة، وعدد من عمداء الكليات، والأساتذة، والعاملين في الجامعة، والطلاب.



تحدث الأستاذ سامر الجزائري في عدة محاور حول أهمية المشروعات الصغيرة والمتوسطة، وإمكانية الاستفادة منها، والإطار القانوني الناظم لها.

وأكد أن المعامل والمصانع الكبيرة، وأهم الاقتصادات العالمية، تعتمد أساساً على المشروعات الصغيرة، وتكمن أهميتها في أنها تخلق فرص عمل كثيرة تحفز على الإنتاج وعلى إيجاد أفكار جديدة غير مطروحة في السوق، وتدعم بشكل أساسي الطبقة الهشة من المجتمع، أما المشاريع الكبيرة فهي أكثر تأثراً بالهزات الاقتصادية وليس لديها المرونة الكافية أثناء الأزمات الاقتصادية، وغالباً تكون عن طريق وسطاء.

كما أوضح الرئيس التنفيذي للمؤسسة الوطنية للتمويل الصغير أن المؤسسة تعطي الأولوية لدعم أسر الشهداء والجرحى والمفقودين من الجيش العربي السوري، وللنساء اللواتي فقدن المعيل، وتمنحهم الفرصة للاكتفاء الذاتي. وأضاف: إن المشروعات الصغيرة تخلق تكاملاً وتآزراً سواء بين المعامل الصغيرة والكبيرة من جهة، وبين الأشخاص الذين يعملون في المهنة ذاتها من جهة ثانية، وبذلك تكتمل الدورة الإنتاجية والاقتصادية انطلاقاً من المجتمعات الريفية الصغيرة وصولاً إلى

أرقى المراكز التجارية في جميع المدن والمناطق. ونوه إلى المرسوم رقم 15 للعام 2012م. الناظم لتراخيص المشاريع الصغيرة في سورية، والذي أنشئت على أثره عدة مؤسسات مثل «بنك الإبداع»، والمؤسسة «الوطنية للتمويل الصغير»، ومؤسسات أخرى قيد التنفيذ.

روح المبادرة وحُب الإنجاز والقُدوة من الدوافع الرئيسة للانطلاق بالمشروع، فوجود الفكرة والمبادرة، إضافة إلى حُب التميز والنجاح والشهرة، مع الاقتداء بالقُدوة وبخاصة من الأقرباء؛ تشكل جميعها عوامل ضرورية

لإنجاز مشروع صغير ناجح. وختم الأستاذ سامر الجزائري بتوضيح الغاية من المؤسسة الوطنية للتمويل الصغير المتمثلة بتوفير حلول ناجعة للنهوض بالمجتمع، وقد انطلقت المؤسسة في العام 2012م. برأسمال قدره 250 مليون ليرة سورية، والآن رأسمالها 885 مليون ليرة سورية، ولديها أربعة فروع في ريف دمشق واللاذقية وحلب والسويداء، وتمنح قروضاً بحد أعلى يبلغ 600 ألف ليرة سورية بفائدة 1.5 بالمئة شهرياً، وتطمح المؤسسة للتعامل مع الجهات المعنية لمنح قروض لإعادة الإعمار.

وعن إمكانية فتح فرع في ديرعطية قال: نأمل قريباً بفتح فرع في قلمون، ونعمل حالياً على دراسة احتياجات المنطقة، ونحن على يقين بأننا سنصل من خلال طلاب جامعة القلمون، وبخاصة طلاب كلية الأعمال والإدارة، إلى الشكل الأمثل للتعاون في إطلاق عدد من المشاريع الصغيرة والمتوسطة الناجحة والتميزة. ■





رحلة علمية لطلاب السنوات السريرية .. مشفى الشهيد باسل الأسد لأمراض وجراحة القلب يستقبل طلاباً من جامعة القلمون



أقام نادي القلمون الطبي ونادي الخريجين بجامعة القلمون، بالتعاون مع كلية الطب البشري، رحلة علمية وترفيهية لمشغف الشهيد باسل الأسد لأمراض وجراحة القلب بدمشق، وذلك يوم السبت 2019/3/30 م.

جامعة القلمون الدكتور أحمد بدران محاضرة عن اختصاص الجراحة القلبية، ثم تحدث خريج جامعة القلمون، واختصاصي الداخلية العامة من ألمانيا الدكتور علاء الدين داوود حول اختصاص الداخلية القلبية، والطريق للاختصاص في ألمانيا. ورافق الدكتور سليم حشيمة (اختصاصي جراحة القلب)، والدكتور أحمد بدران (طبيب مقيم) الطلاب في جولة تعرفوا من خلالها على أقسام مركز جراحة القلب، ونظام العمل وطبيعته في المشفى. اختتمت الرحلة العلمية بجانب ترفيهي تمثل بجولة في معالم دمشق القديمة، كقصر العظم وسوق الحميدية وسوق مدحت باشا والقيصرية. ■

شارك في الرحلة عدد من طلاب السنوات السريرية في كلية الطب البشري بجامعة القلمون، بإشراف أ.د. قصي شوك، رئيس قسم الجراحة في الكلية، وهو اختصاصي جراحة القلب والأوعية الدموية بمشغف الشهيد باسل الأسد، والدكتور محمد ياسر حيدر، رئيس نادي القلمون الطبي ومدير نادي الخريجين، والأنسة ميسم طيفور، منسقة كلية الطب بمشغف المدينة الطبية. ابتداءً الدكتور دياب الفاعوري، رئيس الهيئة العامة لمشغف الشهيد باسل الأسد للقاء بمحاضرة تعريفية عن المشغف، وألقى أ.د. قصي شوك محاضرة عن كيفية اختيار الاختصاص الطبي، كما ألقى خريج



فحص الملازمة

كلية الصيدلة: متابعة وتواصل واهتمام



كلية الصيدلة قامت يوم الأربعاء 2019/2/6 م. بإجراء فحص الملازمة لطلاب كلية الصيدلة وفق المناهج المقررة. وقد شارك فيه إجرائه الدكتور محمود الحسن نقيب الصيادلة وعضو مجلس الشعب ونائب رئيس اتحاد الصيادلة. وقد تحدث لمجلة «قلمون» فقال:

انقطاع، وتلك ميزة باهرة، إذا عرفنا أن الدواء انقطع كثير منه لمجرد قيام احتجاجات ذوي السترات الصفراء. أثناء الحصار تطور لدينا عدد معامل الدواء رغم الحرب من (68) إلى (81) معملاً حاصلًا على كافة شروط GMP العالمية للتصنيع الجيد، ومعظمها حصل على شهادة الإيزو العالمية، وغطت حاجة السوق لدينا بنسبة 90% مما يدل على صمود هذه الصناعة. ومما يطمئن أهلنا على صمود بلدهم ويعد بمستقبل مطمئن ■

وهذا سبب رائع من أسباب التطور العلمي. بعض الأساتذة أعرف مدى اهتمامهم بطلابهم، حتى ليحس الطالب أنه من أفراد أسرته، فهم أساتذتي يوم درست في جامعة دمشق.» وعن الصيدلة في سورية قال: «الصيدلة مهنة إنسانية وعلمية في آن واحد. ورد ذلك في المادة الأولى من قانون تنظيم النقابة رقم (9) عام 1990م. ومثل صيادلتنا هذا التعريف خلال ثماني سنوات الحرب، فأمنوا الدواء لكافة المواطنين دون

«ليست المرة الأولى التي أشارك فيها، فأنا سعيد بتكرار ذلك كل سنة، فجامعة القلمون تشهد المزيد من التطور، وقد كان لها دور في تطور التعليم العالي في قطرنا، وهي في الصف الأول من جامعاتنا. في اختصاصنا لاحظت مهنية في تطوير قدرات الطلبة، وتوسيع علومهم، وأعتقد أن طلابها من الصف الأول بين طلاب الصيدلة في جامعاتنا. كما ألاحظ التطور الجيد في مشفى المدينة الطبية بالجامعة، كما تستمر كلية الصيدلة باستقطاب الكادر التدريسي الجيد.

مناقشة أهم مشاريع التخرج لطلبة هذا العام . مع مسابقة "بوستر"

وممثل يونيفارما الدكتور الصيدلي إيهاب الجندي، الذي شرح لجمهور الطلبة الغفير بعض خطوات ومهارات لازمة لتأهيل صيادلة المستقبل المتميزين. من ذلك: سمو الطموح، والشغف بالمهنة، ودقة تحديد الأهداف، وتعزيز الثقة بالنفس، وحسن إدارة الوقت، ومعرفة كل من نقاط القوة ونقاط الضعف، واهتبال الفرص السانحة، ومهارة التغلب على العقبات. كما تم تقديم عروض في موضوعات التنمية البشرية وتطوير الذات. ■

أقامت كلية الصيدلة ورشة عمل بالتعاون مع شركة يونيفارما بعنوان: «نحو ريادة صيدلانية متميزة». هدفت الورشة إلى الارتقاء بقدرات الطلبة وإكسابهم المهارات والخبرات المناسبة لبناء مستقبل متميز يسهمون فيه بإعادة البناء الوطني. كان ذلك يوم الإثنين 2019/4/15م. الساعة الثانية عشرة ظهراً، في المدرج الكبير بالجامعة، وكان بحضور الدكتورة سندس ياسين عميدة كلية الصيدلة،

رئيس المكتب الفرعي لنقابة المعلمين في جامعة دمشق

في لقاء حوارى حول الانتساب لنقابة المعلمين

تحدث الدكتور المرزوقي عن شروط ومزايا الانتساب لنقابة المعلمين، وأهم الصناديق النقابية، والخزانة التقاعدية، والراتب التقاعدي، ونوه إلى أن «زيارتنا لجامعة القلمون تعد باكورة زياراتنا للجامعات الخاصة للحديث عن هذا الموضوع، ولإحداث وحدة نقابية في جامعة القلمون».

وشرح آلية تنظيم الوحدات والفروع النقابية، وهيكلية النقابة التي تبدأ بالوحدة النقابية بعضوية 30 زميلاً فأكثر، وأشكال الانتساب للنقابة (إجباري واختياري).

وقد أغنى عدد من الحضور اللقاء بمدخلاتهم واقتراحاتهم وتطلعاتهم المستقبلية. ■

ففي لقاء حضره الدكتور سعيد يونس، رئيس جامعة القلمون، والدكتور عادل جواد، نائب رئيس الجامعة للشؤون العلمية، وأ.د. أيمن كسيبي، أمين الجامعة، وعدد من عمداء الكليات، والهيئة الإدارية، استضافت جامعة القلمون يوم الإثنين 2019/2/18 الدكتور يوسف المرزوقي رئيس المكتب الفرعي لنقابة المعلمين في جامعة دمشق.



محاضرة للدكتور محمد عادل جواد في قصر الثقافة

الأمن الغذائي في ظل الأزمة



الدكتور محمد عادل جواد نائب رئيس الجامعة للشؤون العلمية، ألقى محاضرة كبيرة الفائدة بعنوان: "الأمن الغذائي في ظل الأزمة" بدعوة من شعبة البنك لحزب البعث العربي الاشتراكي. أُلقيت المحاضرة يوم الإثنين 2019/4/22 في قصر الثقافة بدير عطية حضرها أمين شعبة البنك وبعض أعضاء قيادة الشعبة وقيادات الفرق الحزبية وعدد من قيادات المنظمات الشعبية وشخصيات المنطقة الرسمية والاجتماعية في المنطقة، وجمهور من أبناء مدن القلمون. ■



جامعة القلمون والتواصل العلمي والترفيهي

زيارة تعارف طلابية بين جامعتين



قام خمسة وعشرون من طلبة قسم العمارة بجامعة المنارة الخاصة بإشراف د.أحمد زياد عباسي بزيارة جامعة القلمون الخاصة يومي الثلاثاء والأربعاء 12 و13/3/2019م. واستقبلهم فريق العلاقات العامة في مديرية النشاط، وعرفهم على معالم الجامعة، كما استقبلهم السيد نائب رئيس مجلس الأمناء والسيد رئيس الجامعة، ثم اصطحبهم فريق العلاقات بجولة في ديرعطية، وفي المساء تمت دعوتهم لحفل شواء. ثم قام الفريق معهم في اليوم الثاني بزيارة إلى مدينة معلولا. ■





حصلت البطلة لى التجار على ميدالية ذهبية وميدالية برونزية
حصلت البطلة لينا الديرعطاني على ميداليتين فضيتين.

وجاءت سوريا في الوصافة العربية بـ 104 ميداليات «36 ذهبية، 44 فضية و24 برونزية» «الأولمبياد الخاص، سواء في الألعاب العالمية أو الإقليمية، يهتم بالمكاسب المعنوية والإنسانية والتضامنية قبل التنافسية، لأن الهدف منها يتمثل في منح أصحاب الهمم هامشاً رحباً للعب وخوض التحديات الرياضية التي تسهم في صقل مهاراتهم، وترفع من قدراتهم على الاندماج....»

وكان استقبال أبطال الفريق يوم عودتهم الإثنين 2019/4/1 عرساً حافلاً بالبهجة والسعادة. حيث خرجت جماهير ديرعطية وكبرائها إلى ظاهر المدينة ينتظرون الأبطال العائدين، ويدخلون البهجة في نفوسهم ونفوس زملائهم، وزفتهم المدينة بالـ «عرضة»، والأنشيد والزغاريد. وأحلى ما أبهجهم استقبال الفاضلة أم سليم لهم في منزلها هم والجماهير المستقبلة. وقد هنأتهم وشاركتهم فرحة الفوز، مما وسّع عليهم ضيق الحياة، ونقلهم إلى الأفق الإنساني الأرحب الذي تعرفه تلك المدينة الوادعة. ■

صباح البطولات ديرعطية والأولمبياد الخاص الألعاب العالمية أبو ظبي 2019 م.

أقيم الأولمبياد الخاص 2019 م. في أبو ظبي من 8 إلى 22/3/2019 م. وشارك فيه (7000) رياضي من (أصحاب الهممة) ذوي الاحتياجات الخاصة من (170) دولة. وحاز فيه فريق سوريا على المرتبة الثانية بين الدول العربية بحسب عدد الميداليات الذهبية.

اثنتان ذهبيتان
خمس فضيات
واحدة برونزية
في لعبة البوتشي :

حصلت البطلة بلاسم عبده على ميدالية ذهبية.
حصلت البطلة ريم النجار على ميدالية فضية.
في لعبة الدراجات :

حصل البطل عمر الباشا على ميدالية فضية.
حصلت البطلة شهد زحيمان على ميدالية فضية
في لعبة التزلج المدولب :

قرية ذوي الاحتياجات الخاصة بديرعطية، ودعت وفدها المشارك في الأولمبياد يوم الأربعاء 2019/3/6 م. كما ودعته السيدة الفاضلة أم سليم رئيسة جمعية الوفاق التي تشرف على القرية. وتتبع ديرعطية كلها أخبار الفريق المشارك. حتى خرج يوماً موقع قرية ذوي الاحتياجات الخاصة على موقع التواصل الاجتماعي فيس بوك بالبشرى الآتية:
حصل أبطالنا في بطولة العالم التي أقيمت في أبو ظبي على ثماني ميداليات :

رئاسة الجامعة تهنيء الفائزين الأوائل في الأولمبياد

المرتبة الأولى	كلية الهندسة	يوسف سائر النفوري
المرتبة الثانية	كلية الطب البشري	مؤيد خالد براري
المرتبة الثالثة	كلية الطب البشري	إنطانيوس الياس سعدا

بعد جهد وعمل جرى امتحان المرحلة الثانية للمرشحين للمشاركة في أولمبياد الرياضيات الحادي عشرين الإثنيين 2019/4/1م. وقد هنأت رئاسة الجامعة الفائزين الأوائل، وهم:

وتمنت لهم دوام النجاح والتوفيق

البطولة المفتوحة بكرة القدم

وأحمد سعد الدين، ومهند الحرفي، وإسماعيل الجندي، ومحمد معطي.
حكم المباراة الحكم الدولي عبد الله كنعان،
والحكم المساعد الأول محمد عثمان، والحكم
المساعد الثاني أحمد الطيب.

كانت المباريات مشوقة، وأخذ التتويج
شكلاً احتفالياً في اليوم ذاته، فعزف النشيد
العربي السوري ونشيد الجامعة وقام بالتتويج
الدكتور أيمن كسيبي أمين الجامعة والدكتور
المهندس إحسان النجار ومسؤول النشاط
الرياضي أنبيل عبده. ووزعت الجوائز للفريقين
الأول والثاني. وتقرررت مباريات الألعاب
الفردية: الشطرنج وتنس الطاولة والريشة
الطائرة بعد أسبوع المذاكرات. ■

قامت الصالة الرياضية بإجراء بطولة مفتوحة شارك فيها كل المعنيين داخل الحرم الجامعي وجواره من الأساتذة والإداريين والطلبة ومشغف المدينة الطبية وشركتا النبراس والضيافة، فتشكلت سبع فرق هي: الفرات والأهلي والميلان وقلمون يونائيت والنسور والباغاري.

عليوي، ومصطفى بحبوح، وفارس جودي، وعبد
الله الشاقي، وحاتر حمد، وحسام السيد، وأحمد
غجغوج، وهمام حامد، وأسامة المحجل، ووائل
حورية، وجهاد عليوي، ورامي غطاس، ومحمد
طه الطويل. كما تكون الفريق الأهلي من كل
من: عمران جومر، وحذيفة الرفاعي، وإحسان
الحسيني، ولطفي المصري، وحسام العبد الله،
وأمثل قطامش، ومحمد الأبرص، وشادي زهرة،

ابتدأ الإعلان وتشكيل الفرق للبطولة يوم
الأحد 2019/3/10م. صعد في (نصف النهائي)
الشباب والنسور والفرات والأهلي يومي السبت
والأحد 23 و24/3/2019م. وجرت المباراة
النهائية بين الأهلي والشباب يوم الثلاثاء
2019/3/26م. فانتتهت بالتعادل 1×1 ثم فاز
فريق الشباب بركلات الجزاء 2×4
تكون فريق الشباب من كل من: محمد





ما أسعد إيثار!

السوق الخيري هذه المرة جاء بعد فعالية سابقة في مركز مهارات ومهن بالجامعة هي حرب الدهون، قدمنا خلالها حسم 10% من أسعار منتجاتنا لطلبة القلمون، وجاء تعاوننا مع فريق إيثار الممتاز بدقته وتنظيمه وأعماله التطوعية النشطة وحبه للخير، لدعم جمعية أطفال داون في يبرود، التي خصصنا لها ربع المعرض، تزامنا مع اليوم العالمي لأطفال داون. ومجلة قلمون بدورها تمنّت لهم استمرار النجاح، ولجامعة القلمون وطلبتها وفريق إيثار استمرار العطاء الخيري والعلمي، واستمرار التقدم.

ويوم السعادة

وبمناسبة يوم السعادة الواقع يوم الأربعاء 20/3/2019م. قام فريق إيثار بمبادرة لطيفة، إذ طاف على أعضاء أسرة الجامعة بمجامع الشوكولا والكيك، ووزع عبارات لطيفة وصور ابتسامات ناعمة، مما كان له أثر طيب في النفوس، وتسرية جميلة عن جهود العمل الجاد. كما قام الفريق بألعاب تسلية تفاعلية في مطعم الجامعة تركت بهجة في نفوس الطلاب، ووضع كذلك في المطعم لوحة لكتابة عبارات تذكارية تحفز على الإقبال على الحياة بأمل وبسرور بقيت في المطعم عدة أيام. كانت مبادرة إيثار، تعبيراً عن بيئة الجامعة المملوءة بالأمل. ومجلة قلمون تتمنى السعادة لفريق إيثار ولأسرة الجامعة وطلبتها ولوطننا الغالي. ■

فريق إيثار فريق من شبان جامعة القلمون، تشكل في ظل مركز مهارات ومهن، يسهم في تنظيم نشاطات المركز، ويتطوع لأعمال طيبة وجلية، فهو مرة يسعد في عمل خيري، وأخرى يكرم من يستحق التكريم، وثالثة يقيم فعالية إنسانية ومدنية. فقد دعا يوم السبت 16/3/2019م. بمناسبة اليوم العالمي لمتلازمة داون، وعيد الأم، إلى معرض خيري للصابون الطبي المصنوع يدوياً. وذلك بالتعاون مع Candy shop التي صنعت المعروضات.

فنية لتحمل قيمة معنوية مثل قيمتها العملية. عمر الشركة ثلاث سنوات، تلقت التكريم والدعم من السيدة الأولى أسماء الأسد في يوم المرأة العام الماضي، التي استقبلتهم في القصر الجمهوري ووعدوا بالاستمرار. وتلقوا الكثير من التحقيقات الصحفية والمقابلات المتلفزة في محطات الميادين وألمانيا والفضائية السورية وسما وفلسطين. وإن بدأت بفرع واحد، أصبحت اليوم لها في دمشق ثلاثة فروع ومراكز بيع متعددة، ووكالة في اللاذقية والسويداء والنمسا، وفحت خطوط إنتاج لمنتجات أخرى منها سائل الاستحمام، وسائل غسل الشعر وعطر حوض الاستحمام الفوار وغيرها. وتسعى أن يبقى لها وجود فعال في مختلف المناسبات كيوم المرأة العالمي، واليوم العالمي لأطفال داون أو أطفال السرطان...

تم الافتتاح في بهو الجامعة الساعة 11,30 من صباح ذلك اليوم وخصّص ريعه للجمعيات المستحقة. نور قولي المتخرجة في كلية الصيدلة بجامعة القلمون، في أول دفعة عام 2009م. قالت لمجلة قلمون: كاندي شوب هي شركة طبية صيدلانية أسستها مع ثلاث من زميلاتها في الصيدلة وأخيها المختص بعلوم الحاسوب المتخرج في القلمون أيضاً، ولهذا السبب، ولحينهم الدائم وفخرهم البالغ بجامعتهم اختاروا جامعة القلمون حضناً لفعاليتهم. وقالت: الفكرة الأساسية لشركتهم هي الجمع بين الاختصاص الصيدلاني والهواية الفنية في منتج مصنع يدوياً يحمل السمتين معاً، فكانت كل صابونة مصنوعة من المواد الطبيعية مصنوعة على مثال تحفة



3 قنوات جديدة على الشبكة

إطلاق التصميم الجديد لموقع الجامعة الإلكتروني



بحضور رئيس الجامعة الدكتور سعيد يونس، ونائب رئيس الجامعة للشؤون العلمية الدكتور عادل جواد، وأمين الجامعة أ.د. أيمن كسيبي، أطلقت جامعة القلمون موقع الجامعة الجديد على شبكة الإنترنت.

وأدخلت على موقع الجامعة تعديلات في أدوات البحث وأساليب العرض وإدخال المعلومات، بما يتوافق مع محركات البحث التي تُعدّل الوصول للمعلومات التي يريده الزائر والطالب الوصول إليها. ونوه الأستاذ قاسم إلى أنه «سيتم في المرحلة القادمة إدارة الموقع من خلال هيئة تحرير خاصة من المختصين في مديرية الإعلام والإعلان، لمتابعة تحرير الأخبار والمقالات وتدقيقها».

وسوف تتولى كل كلية العمل على تحديث المعلومات المتعلقة بها، ورفع الموقع تبعاً بالأنشطة والفعاليات والاتفاقيات التي تقيمها؛ كما سيتم تخصيص مساحة خاصة بالفعاليات العلمية والمقالات المتنوعة.

كما حضر الجلسة التعريفية بالتصميم الجديد للموقع عدد من عمداء الكليات، وأعضاء الهيئتين التعليمية والإدارية، والطلاب. صمم الموقع بطلته الجديدة خريج كلية العلاقات الدولية والدبلوماسية بجامعة القلمون الأستاذ قاسم الشاغوري، وقدم في المدرج الكبير يوم الإثنين 2019/3/4م، شرحاً مفصلاً عن الموقع الجديد (مزياه وأبوابه وتصنيفاته).

وتأتي خطوة تطوير موقع الجامعة استجابةً لضرورة لعمليات التحديث والتقدم في عالم التكنولوجيا ووسائل الإعلام والتواصل، وإبراز فعاليات الجامعة ونشاطاتها، وسوف يتم تفعيل مواقع telegram twitter instagram إضافة إلى facebook.

سابل متابعة الدراسة في الجامعات العالمية



أقامت جامعة القلمون يوم الاثنين 2019/3/11 بالتعاون مع مؤسسة ابرود يونيفرس محاضرة في المدرج الكبير حول سبل متابعة الدراسة في عدد من الجامعات العالمية في أوروبا وآسيا وأمريكا. وشهدت المحاضرة حضوراً للطلبة الراغبين بالتعرف على الشروط المطلوبة لمتابعة الدراسة في الخارج، وتمت الإجابة على كافة أسئلتهم واستفساراتهم. ■



فعاليات متنوعة تغطي اهتمامات كل طالب

أقام مركز مهارات ومهن في جامعة القلمون عددا من الدورات والندوات ومختلف الفعاليات لتغطية أهداف كثيرة ضمن حالة الارتقاء الدائم بسوية طالب القلمون وكفاءته:



- دورة الإسعافات الأولية للفئة الأولى بإشراف الصيدلاني أيمن حميد ، 16 ساعة ابتدأت بتاريخ 27 كانون الثاني وانتهت بتاريخ 10 كانون الثاني 2019م. أيام الأحد والثلاثاء، من الساعة 4:00 حتى 08:00 مساءً.
- دورة تصميم دارات إلكترونية و كهربائية وصيانتها بإشراف الدكتور إحسان النجار، (30) ساعة ابتدأت بتاريخ 3 شباط و استمرت حتى 14 نيسان 2019م. أيام الأحد، من الساعة 4:00 حتى 07:00 مساءً.
- ندوة Fat Fight قدمتها الصيدلانية منى السطلي يوم الإثنين 4 شباط 2019م. من الساعة 11:00 حتى 02:00 عصرًا.
- دورة مهارات قيادة الحاسوب ICDL بإشراف الدكتورة إلهام القاسم، (45) ساعة ابتدأت بتاريخ 9 شباط واستمرت حتى تاريخ 30 نيسان 2019م. كل يوم سبت، من الساعة 4:00 حتى 07:00 مساءً.
- دورة أساسيات اللغة الإنكليزية بإشراف الآنسة شذا مياسة ، 12 ساعة ابتدأت بتاريخ 17 شباط وانتهت بتاريخ 12 آذار 2019م. أيام الأحد والإثنين، من الساعة 4:00 وحتى 7:00 مساءً.
- دورة Max بإشراف المدرب قتيبة عكام، (25) ساعة ابتدأت بتاريخ 3 آذار واستمرت حتى 21 نيسان 2019م. أيام السبت والأحد، من الساعة 4:00 حتى 6:00 مساءً.
- دورة التحاليل الطبية من وجهة نظر سريرية بإشراف الصيدلاني أيمن حميد، 20 ساعة ابتدأت بتاريخ 3 آذار حتى 19 آذار 2019م. أيام الأحد والثلاثاء، من الساعة 4:00 حتى الساعة 8:00.
- دورة Vary بإشراف المدرب قتيبة عكام، 30 ساعة ابتدأت بتاريخ 3 آذار واستمرت إلى 28 نيسان 2019م. أيام السبت والأحد، من الساعة 6:00 حتى 8:00 مساءً.
- دورة Photoshop بإشراف المدرب أحمد القزق ، 24 ساعة ابتدأت بتاريخ 5 آذار واستمرت لغاية 16 نيسان 2019م. أيام الأحد
- والثلاثاء، من الساعة 4:00 حتى 7:00 مساءً.
- ندوة تنظيم وأرشفة الملفات الإلكترونية قدمها الدكتور سائد الناظر يوم الإثنين 11 آذار 2019م. من الساعة 12:00 حتى 02:00 عصرًا.
- ندوة «أسرار العقل الباطن» قدمها الدكتور مصطفى دليلة يوم الأحد 17 آذار 2019 من 4:00 حتى 6:00 مساءً. وقد سحر بها ألباب العقل الظاهر.
- دورة Revit بإشراف المهندس بلال دعبول، 30 ساعة ابتدأت بتاريخ 18 آذار واستمرت حتى تاريخ 30 نيسان 2019م. أيام الإثنين والثلاثاء، من الساعة 4:00 حتى 7:00 مساءً.
- دورة اللغة الإيطالية بإشراف الدكتور بشار سويد، 40 ساعة ابتدأت بتاريخ 24 آذار واستمرت حتى تاريخ 29 نيسان 2019م. أيام السبت والأحد والإثنين، من الساعة 4:00 حتى الساعة 7:00.
- دورة الإسعافات الأولية للفئة الثانية بإشراف الصيدلاني أيمن حميد ، (16) ساعة ابتدأت بتاريخ 26 آذار وحتى تاريخ 14 نيسان 2019م. أيام الأحد والثلاثاء، من الساعة 4:00 حتى 08:00 مساءً.
- أقام مركز مهارات ومهن ندوة تعريفية للنادي الياباني، بعنوان: «اللغة اليابانية وثقافتها» شملت المحاور الآتية:
 1. اليابان والثقافة اليابانية.
 2. أبجديات اللغة اليابانية.
 3. الجامعات اليابانية.
 4. منح الحكومة اليابانية للسوريين.
 5. وذلك في مركز مهارات ومهن يوم الإثنين 2019/4/15م. الساعة الثانية عشرة ظهرًا.
- دعا مركز مهارات ومهن طلبة كلية الطب البشري إلى ندوة تعريفية بالامتحان بعنوان: 'Occupational English Test' بإشراف الأستاذ أكرم ملح، وذلك في المركز يومي الإثنين: 22 و29/4/2019م. ■

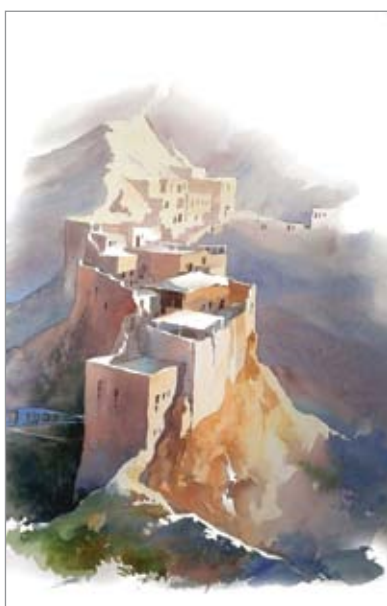
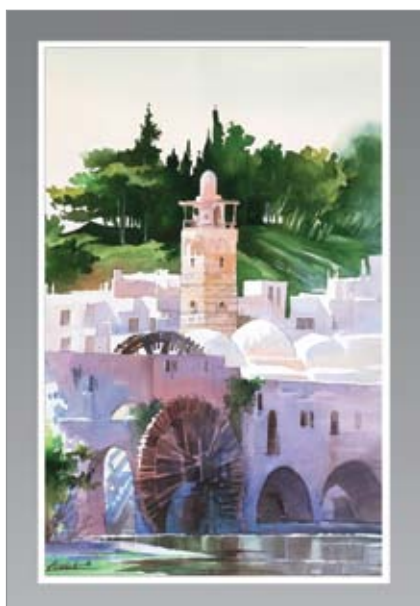
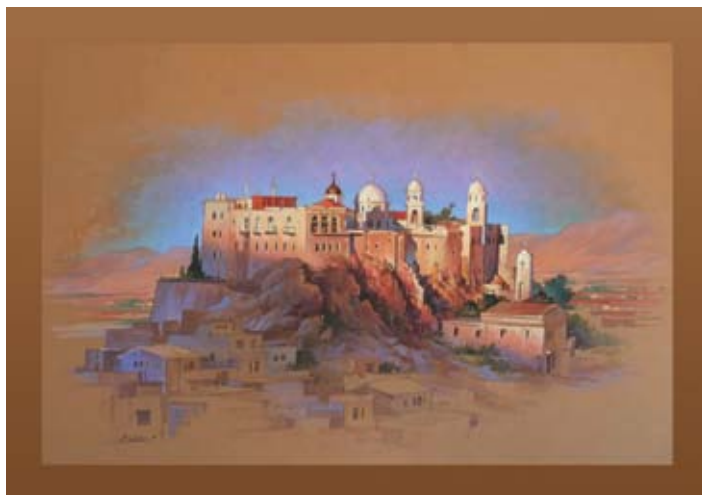
مائاتات سورية



تحت رعاية وزارة الثقافة في الجمهورية العربية السورية وبدعم كبير من جامعة القلمون الخاصة أقيم معرض الفنان الدكتور عبدالله أسعد في صالة عشائر بدمشق يوم الخميس المصادف 2019/3/7 م. واستمر لغاية 2019/3/14 م. د. عبدالله اسعد - كلية الفنون التطبيقية والإعلام



وحضر حفل الافتتاح الدكتور سليم دعبول نائب رئيس مجلس الأمناء والدكتور سعيد يونس رئيس جامعة القلمون الخاصة والدكتور عادل جواد نائب رئيس الجامعة للشؤون العلمية، والعديد من عمداء ورؤساء الأقسام في الجامعة مشكورين، كما حضر الافتتاح ممثلاً عن وزارة الثقافة الدكتور عماد كسحوت مدير الفنون الجميلة بدمشق، والدكتور إحسان العر رئيس اتحاد الفنانين التشكيليين السوريين وعدد كبير من الفنانين التشكيليين والمهتمين بالحركة التشكيلية وأعضاء الهيئة التدريسية والفنية، ومن الملفت للاهتمام الحضور الكبير لابنائنا الطلبة من كليتي الفنون التطبيقية والعمارة وباقي الكليات والاختصاصات العلمية. بدأ المعرض بكلمة ترحيب بالزوار وبشرح مقتضب من الفنان عبدالله أسعد عن محتوى المعرض والتقنيات التي اتبعها في تنفيذ أعماله بتقنية الألوان المائية، فيما



ليقدم في النهاية عملاً جاداً يحترم ثقافة وعقل المتلقي.
كما شمل المعرض مجموعة من الأعمال والبورتريهات منفذة بتقنية (قشر الخشب الطبيعي) وهي نتاج عمل مشترك لمجموعة (وفا) للأعمال الفنية الخشبية التي تضم مجموعة من الخريجين الشباب في كلية الفنون التطبيقية - قسم التصميم الداخلي وبإشراف مباشر من الدكتور عبدالله اسعد .
استمر المعرض بنجاح كبير لمدة أسبوع كامل ولاقى استحسان واهتمامها الاوساط الفنية والثقافية والاعلامية السورية لكونه قد قدم قيمة مضافة تتمثل في الأعمال المائية عالية الحرفية والإتقان حيث تفتقر الساحة الفنية المحلية لتجارب كبيرة في هذا المجال ■

ألقى العديد من الحضور كلمات مفعمة بالود والمحبة، وأعربوا عن سعادتهم وامتنانهم الكبيرين بهذه الخطوة الإبداعية وتأثيرها على الساحة الفنية التشكيلية في سوريا، وتعزز من حضور جامعة القلمون الخاصة وسمعتها، ليس على المستوى العلمي فحسب بل على المستوى الثقافي والاجتماعي .
ضم المعرض مجموعة من الأعمال الفنية المائية التي تصور مشاهد مختارة من مختلف المدن والمناطق السورية والتي نفذها الفنان على مدى سنوات عديدة، عكست رؤيته ومفهومه للجمالواللون.....
واستخدامه للأدوات والمهاراتفي السيطرة على اللوحة وأبعادها الجمالية للوصول لصياغة تعبيريةتتعتمد الواقعيةحيناًوالانطباعية أحياناً.....



جامعة القلمون الخاصة
أحدث مستراح لفيلم دمشق حلب

بحضور الفنان الكبير دريد لحام والمخرج باسل الخطيب والمؤلف تليد الخطيب

مُقدّم الفيلم الطالع طارق أبيات ترحيب
بالضيوف:
هي القلمون جامعة المعالي
يبدّد نورها ظلم الليالي
فتعطي من نبارسها علوماً
إلى العليا تهدي بامتثال
وتكرم ضيفها من كل فن
أتى رفداً بأنواع الجمال
فأهلاً بالكرام وكل شهم
ثقافته مناصرة الكمال
وتابعت الأنسة بوران عريش الترحيب

استقبلت جامعة القلمون في الساعة الخامسة من مساء يوم الإثنين 2019/3/25 الفنان الكبير الأستاذ دريد لحام، بطل فيلم دمشق حلب "برفقة زوجته السيدة هالة بيطار"، ومخرج العمل البار باسل الخطيب، والكاتب تليد الخطيب. بمناسبة عرض فيلم دمشق حلب في مدرج الجامعة الكبير.

مكتب السيد رئيس الجامعة.
اكتظ المدرج بعدد كبير من الحضور،
في مقدمتهم عمداء الكليات، وأعضاء الهيئة
التدريسية والتعليمية والإدارية، والطلبة، وبدأ
العرض بدقيقة صمت إكراماً لأرواح الشهداء،
ونشيد الجمهورية العربية السورية، ثم ألقى

وصل الضيوف الكرام وقاموا بجولة سريعة
في حنايا الجامعة وربوعها، ثم التقوا بنائب
رئيس مجلس الأمناء الدكتور سليم دعبول،
ورئيس جامعة القلمون الدكتور سعيد يونس،
ونائب رئيس الجامعة للشؤون العلمية الدكتور
عادل جواد، وأمين الجامعة د.أيمن كسيبي في



// عروض الأفلام المختارة جزء من برامج القلمون للبيئة الجامعية الجاذبة // وثقافة التعلم



حل بالبلاد من جرائم إرهابية. وقد حقق الفيلم نتائج كبيرة في عدد من المهرجانات كمهرجان الإسكندرية لأفلام البحر المتوسط، وحصل على جائزة الأفلام العربية الطويلة، وجائزة التمثيل الكبرى، وتم عرضه في عدد من دور السينما في سورية.

وخلاصة النشاط هذا هي أن هذا العرض وزيارة الفنانين المذكورين، أثرا أفكارا وطنية كثيرة، وأسهما في تعزيز التعلق بالوطن والتفكير بمستقبله، وأثريا الحياة الجامعية بالثقافة القومية والمتعة النفسية والعقلية.

وكانت مديرية النشاط قد عرضت فيلم "Glass" يوم الثلاثاء 2019/2/5م. ويوم الإثنين 2018/2/18م. فيلم «نظرية لكل شيء» عن حياة العالم ستيفن هوكينج وقدم للفيلم النادي الفلكي والنادي الثقافي بالجامعة تقديمًا تناول مؤلفاته ونظرياته. وفيلم (تشارلوك هومز) الثلاثاء 2019/3/5م. وفيلم "After earth" يوم الثلاثاء 2019/3/11م. وجميعها في المدرج الكبير في الرابعة مساءً نشاطا للنادي الثقافي.. ■

الأم دليلاً على شدة تعلقه بوطنه الثاني الذي خرج إليه وهو سورية. والإنجاز الثاني زواجه من هالة بيطار التي بقيت معه رفيقة درب النبيل. ثم رحبت بالمرحج باسل الخطيب متذكراً عظيم إنجازاته ودوره الثقافي، ورفيق النجاح المؤلف تليد الخطيب.

كان المدرج يغص بالحضور، وتابعوا جميعاً الفيلم بشغف، وبعد انتهاء العرض بدأ الحوار حول الفيلم من ناحية المضمون الفكري والإعلامي ومن ناحية التمثيل والإخراج الفني، ثم قدم كل من الدكتور سليم دعبول والدكتور سعيد يونس والدكتور عادل جواد الدروع التذكارية للفنانين. وانتقلوا بعدها إلى العشاء في مطعم الجامعة، والتقاط الصور التذكارية مع طلبة الجامعة.

ينتمي الفيلم إلى مجال "الكوميديا السوداء"، ويساير والدأ يذهب من دمشق إلى حلب لزيارة ابنته في خلال الأحداث الجسيمة التي حلت بالبلاد على أيدي الإرهابيين وداعميهم، أسفاً على معاكسة القيم المثلى واختراق أمن المجتمع، وكأب حياته، مشعناً ما



بكلمات بليغة مثقلة بمشاعر الود والاحترام انتقلت بعدها إلى اقتباسات وطنية من أفلام ومسلسلات الأستاذ دريد لحام هزت المشاعر، ورسخت محبة الوطن في النفوس، وأعبقت الحج، بحالة صوفية ساحرة من حب الوطن. ثم توجهت إلى الأستاذ دريد لحام بسؤال عن أهم ثلاث منجزات له، فذكر الإنجاز الأول هو تعلقه بأمه وحنينه إليها باعتبارها وطنه الأول، وكان خروجه من ذلك الوطن الأول في رحم

فعاليات مديرية العلاقات العامة والأندية



تيسير اقتناء الكتب العلمية في معرض خاص

بحضور نائب رئيس الجامعة للشؤون العلمية الأستاذ الدكتور عادل جواد، وأمين الجامعة الأستاذ الدكتور أيمن كسيبي، افتتح في بهو جامعة القلمون معرض الكتاب العلمي، يوم السبت 2019/2/2م. واستمر لغاية الأربعاء 2019/2/6م. ضم المعرض العديد من المراجع العلمية الهامة باللغة الإنكليزية لمقررات بعض كليات الجامعة. وقد نظمه فريق العلاقات العامة في المديرية، والمركز الإعلامي. جدير بالتنويه أن المعرض منح المقتنين حسماً بمقدار 50% من سعر أي من الكتب المعروضة.

رصد القمر العملاق

في ظاهرة نادرة ما تحدث يظهر القمر في أكبر حجم، ويبدو متألّقاً جميلاً، قام النادي الفلكي بالجامعة يوم الثلاثاء 2019/2/19م.



برصد تلك الظاهرة من جانب الركن التراثي بالأدوات المتاحة، وإتاحة الفرصة للطلبة المشاركين بالتعرف على تلك الظاهرة. هذا واتسمت ليلة الرصد بتجاذب أطراف السمر وبالمرح الناعم اللطيف.

رحلة Escape the room

سُيّرت المديرية يوم الإثنين 2019/3/4م. رحلة ترفيهية إلى دمشق شارك فيها عدد من الطلاب كانت غايتها الترفيه وتنمية الذكاء في Escape the room وإضفاء أجواء المودة في العلاقات والتعارف.

ما حقيقة الأبراج؟

النادي الفلكي دعا يوم الأحد 2019/3/10م. إلى لقاء في الساعة الخامسة في المدرج الكبير، تحدث فيه أعضاء النادي عن حقيقة الأبراج، وما يُنسب إليها، وأثاروا



نقاشات كثيرة حولها. وموجز المفاهيم أن الأبراج من مفاهيم علم الفلك، ولها دراسات فلكية علمية، أما ما يُنسب إليها، من التنجيم وقراءة المستقبل، وتأثيرها على المواليد فهو من اللغط، وليس من العلم في شيء.

العمل أخلاق

قامت مديرة مديرية العلاقات العامة والأندية الصيدلانية منى السطلي يومي الإثنين والثلاثاء 2019/3/12 و 11م. بإجراء ندوة تدريبية استهدفت فريق العلاقات العامة، للتعريف بأخلاقيات العمل المنظم وروح الفريق. واستجاب لها أعضاء الفريق وعبروا عن تحسن أدائهم في الفعاليات اللاحقة.

دعوة من دار الأوبرا

أوفدت الجامعة كلا من: الأنسة سارة خوري والأنسة راما نعمة، إلى دار الأوبرا لحضور حفل غناء كورالي من فرقة صافيتا، بناء على دعوة موجهة للجامعة. وذلك يوم الأحد 2019/3/17م.

وكان الهدف هو التعرف على الفرقة ومعرفة مجالات التعاون الممكنة بينها وبين الجامعة.

النادي الياباني لغة وحضارة

افتتحت المديرية النادي الياباني، وذلك يوم الثلاثاء 2019/3/26م. وبدأ نشاطه بتعليم اللغة اليابانية بإشراف الطالب فادي قطامش.



تحدث السيد رئيس الجامعة فأشاد بطلبة الجامعة معترًا بمستواهم الذي وصلوا إليه بما قدمته جامعتهم وبدأهم واجتهادهم، وبمساندة الآباء والأمهات، تبعاً لشعار الجامعة إلى العلياء بالعلم. وأشاد بأسرة الجامعة من أعضاء الهيئة التدريسية والتعليمية. وأثنى على دور كل من الأم والمعلم في بناء الأجيال.

الدكتور محمد ياسر حيدر رئيس نادي الخريجين ونادي القلمون الطبي بدوره تقدم بجزيل الشكر للجامعة وأسرتها من الأساتذة، وأشاد بما قدمته الجامعة، وقال: «لم تُعطينا جامعتنا العلمَ فحسب، بل زرعت أيضاً في وجداننا الأخلاقَ العالية والقيمَ السامية». ثم قام الدكتور سعيد وشاركه كل من د. سليم دعبول والدكتور عادل جواد بقطع قالب الكعك، ووُزِعَ الكعك والعصير، وتبدلت الأحاديث الودية. وكانت الاحتفالية انسجاماً مع أجواء جامعة القلمون التي تسعى دائماً إلى تعزيز القيم وإثراء الحياة الجامعية، وتنمية الشخصية.

حفلة شواء

أقامت مديرية العلاقات العامة والأندية حفلاً للطلبة المشتركين في الحفل تضمن: عشاء شواء، وحفلاً موسيقياً، ورصداً فلكياً. وذلك في الركن التراثي، يوم الإثنين 2019/4/15 الساعة السادسة مساءً حتى التاسعة والنصف. ■



منتدى تعريفياً وتدريبياً على توظيف برامج LinkedIn واستخداماتها المتعددة. وكيفية إنشاء حساب احترافي على الموقع وهو موقع أساسي للخريجين الباحثين عن فرص العمل.

نادي الخريجين والنادي الطبي في جامعة القلمون

دعوة للاحتفاء بالمربين: الأم والمعلم

نادي القلمون الطبي، ونادي الخريجين دعوا إدارة الجامعة والهيئة التعليمية إلى احتفالية بمناسبة عيد الأم والمعلم في بهو الجامعة يوم الإثنين 2019/3/25م.

حضر الاحتفالية نائب رئيس مجلس الأمناء الدكتور سليم دعبول ورئيس الجامعة الدكتور سعيد يونس، ونائب رئيس الجامعة للشؤون العلمية الدكتور عادل جواد، وأمين الجامعة الأستاذ الدكتور أيمن كسبي، وعمداء الكليات، وأعضاء الهيئة التدريسية والتعليمية، وعدد من الطلاب.

وسيطر النادي فعاليات أخرى بعنوان (لغة وحضارة).

دورة الفروسية

افتتح نادي الفروسية دورة تدريبية، انتسب إليها عدد من الطلاب، بإشراف المدربين: محمد علي عرفة، أحمد بيطار، مسلم العيسى، والدورة استمرت طيلة الفصل الثاني.

دورة تدريب على عزف البيانو

افتتح النادي الموسيقي دورة تدريبية على العزف بألة البيانو بإشراف الطالب نهاد حياني لمدة أربعة أسابيع بدءاً من الأسبوع العاشر.

Linked In ي Linked In

نادي البرمجة في الجامعة PROCO أقام في مركز مهارات ومهن يوم الإثنين 2019/2/18م. بين الرابعة والسادسة مساءً





الاتحاد الوطني لطلبة سورية

مؤتمر فرع جامعة القلمون

بحضور الدكتور سعيد يونس رئيس جامعة القلمون الخاصة والدكتور عادل جواد نائب الرئيس والدكتور أيمن كسيبي أمين الجامعة وعمداء الكليات في الجامعة، وبإشراف الزميلة دارين سليمان رئيسة مكتبي التعليم الخاص والمعلوماتية انعقد مؤتمر فرع جامعة القلمون الخاصة للاتحاد الوطني لطلبة سورية برئاسة الزميل محمد مندورة في تمام الساعة العاشرة من صباح السبت 2019/3/16م. في المدرج الكبير بالجامعة، تحت شعار:

«طلبة سورية في الجامعات والمعاهد
كما في الجبهات صامدون منتصرون»

قدم المؤتمر وأداره الزميل محمد مندورة رئيس الفرع، وبدأً بدقيقة صمت ثم النشيد العربي السوري، ثم عرض الزميل محمد مندورة التقارير: السياسي والنقابي، وفتح الباب للمناقشات والمقترحات، حيث ناقش الزملاء من أعضاء الهيئات الإدارية وأعضاء المؤتمر القضايا الطلابية الدراسية بروح المسؤولية وبوعي إيجابي سترك أثره في التحسين

والتطوير. ومما يلفت النظر أن جميع الطروحات تتعلق بتحسين فرص التعلم مثل زيادة الرحلات العلمية، وتطوير المخابر وإضافة برامج دراسية وما شابه ذلك، مما يدل على ميزة نبيلة في طلبة الجامعة وانشغال بإعداد الذات علمياً. وأجاب الدكتور سعيد يونس ثم الدكتور محمد عادل جواد مشيدين بوعي الطلبة وجودة المقترحات، موضحين تفاصيل بعض الطروحات، واستجابة الجامعة لمقترحات الطلبة ورغبتها في مشاركتهم في تطوير الجامعة واستمرار تميزها. ومما قاله د. سعيد يونس: وجودنا معا هو

استمرار للتواصل الإيجابي، سنعمل على تنفيذ المقترحات المفيدة، فمقترحات الهيئات الإدارية الطلابية تعكس حيوية طلبة جامعة القلمون، وهذا جزء من الجودة، ومثله اشترك طلبتنا باتخاذ القرار. نفخر أن لدينا منظمة طلابية منذ عام 1963م. مسموعة الرأي، نأخذ منكم التغذية الراجعة لنستمر في التحسين حتى يكون طالبنا هو الأفضل وصاحب الأفكار الخلاقة.

مما قاله الدكتور محمد عادل جواد: تكرر المقترحات من أكثر من كلية تدل على موضوعية الطرح، وضرورة تطوير الخطة الدراسية. انشغلت الوزارة حتى عام 2011م. بوضع معايير أكاديمية مرجعية وأساسية تُقاس عليها خطط الجامعات، نتج عنه تغيير في خطتنا للتوافق معها ومع معايير التميز. الخطة الجديدة صارت عند الوزارة وهي تشتمل على معظم المقترحات المطروحة في هذا المؤتمر، ولا بد من مرور دورة كاملة قبل تغيير الخطة، ونحن مقبلون على تطوير كبير وسيستمر التقدم....

ثم استعرض السادة عمداء الكليات المسائل المطروحة التي من ضمن اختصاص كل منهم، بالتوضيح، أو الاستجابة للمطلب، أو تحديد مفاصل التعاون الواجبة بين الإدارة والطلبة. وكان المؤتمر على مستوى المسؤوليات المطروحة عليه بكل معنى الكلمة.



في يوم الطالب العربي السوري.. سورية بكل لغات الشرق

الاثنين 2019/4/1م. يوم الطالب العربي السوري، عيده وإناء ذكريات نضاله وتأسيسه، الطالب الذي مارس فنون النضال ضد المستعمر، وضد الجهل، وضد التخلف، وضد العلاقات الاجتماعية البائسة. تداعت الحشود يوم الإثنين في الثانية عشرة ظهراً إلى المدرج الكبير بدعوة من الاتحاد الوطني لطلبة سورية فرع جامعة القلمون . حضر المناسبة د.سليم دعبول نائب رئيس مجلس الأمناء، والدكتور سعيد يونس رئيس الجامعة، والدكتور محمد عادل جواد نائب رئيس الجامعة، والدكتور أيمن كسيبي أمين الجامعة والسادة

عمداء الكليات وعدد من الأساتذة. وبعد الوقوف دقيقة صمت ترحمًا على أرواح الشهداء، ألقى الزميل محمد مندورة كلمة رحب فيها بالسادة الحضور، وأكد متابعة الطلبة للكفاح والنضال من أجل رفعة بلدنا وعزة وطننا، مهتدين بما أورثنا إياه القائد المؤسس من القيم والمبادئ والحقائق، وحب الوطن. وأكد وقوف الطلبة إلى جانب جيشنا الباسل في إسقاط المؤامرات وحماية الوطن تحت راية السيد الرئيس بشار الأسد. ثم زفَ مباركته ومباركة الاتحاد والجامعة للطلبة، وختم كلمته بـ «كل عام وأنتم صامدون منتصرون، وكل عام وأنتم أمل الأمة، وكل عام وأنتم بخير. بعدها جرى عرض فيلم يروي نضالات الاتحاد، ومنجزات بلدنا في

المجال العلمي ودعم القيادة الحكيمة للتقدم العلمي، وصورا من كفاح طلبة سوريا وخاصة في الحالة الراهنة. ثم ألقى د. شوقي نيوف قصيدة حيا فيها أبطال الجيش العربي السوري، والطلبة، والجامعة، والجولان وأهله، وقيم العلم:

**ومن العلم، كل نصر سيأتي
ومن العلم كل نصر يعود**

تبعه الطالبان حيان سويد ومحمد فارس الفطراوي بقصيدتين لشهادتنا البررة ولأبطال الجولان الصامدين. وقدمت مجموعة من الطلاب فقرة فنية من العزف والغناء في إطار حماسي. دُعي بعدها السادة المدعوون إلى المنصة لتكريم المتفوقين من طلاب الجامعة.

بعد ذلك افتتح رئيس الجامعة الدكتور سعيد يونس معرض جامعة القلمون للطلبة المتميزين في الجامعة، في بهو الجامعة الرئيسي، وتم تدشين أكبر صورة كتبت عليها "سورية بكل لغات الشرق"، وتدشين نصب تذكاري تحت شعار "إلى العلياء بالعلم. واشتمل المعرض على لوحات فنية ومشاريع طلابية علمية، وكتاب طبي ترجمه مجموعة من الطلبة، ومستحضرات جمالية.■





المحامي الياس الحمصي
- مديرية شؤون الطلاب

- ماجستير في القانون العام - محام لدى مصرف التسليف الشعبي



المصارف... ذلك الدكتاتور المسك باقتصاد العالم

المحاكم المصرفية

ماهيتها - صلاحياتها - أهميتها وتأثيرها على الاقتصاد

ماهيتها : لقد صدر القانون رقم 21 / لعام 2014 م. وقضى بإحداث محاكم مصرفية بدائية واستئنافية في جميع المحافظات، تنظر في الدعاوى المتعلقة بتحصيل ديون ناتجة عن منح عقود القروض أو التسهيلات الائتمانية بمختلف أنواعها، التي قامت المصارف بمنحها لزمائنها الذين توقفوا أو امتنعوا عن تسديد ما ترتب عليهم من ديون، حيث تختص هذه المحاكم بالنظر في القضايا المصرفية التي يكون أحد أطرافها مصرفاً خاضعاً لرقابة مجلس النقد والتسليف، وقد منح هذا القانون هذه المحاكم كامل الصلاحيات القانونية والتدابير التي بإمكان المحاكم المدنية العادية اتخاذها، بما فيها المستعجلة في النزاعات المصرفية؛ ضماناً لحقوق المصارف التي قد تتعرض للضياع الكامل أو الجزئي في حال توقف المدين أو تأخره عن الدفع.



صلاحياتها (اختصاصاتها) :

منح المشرع في المادة الثالثة من هذا القانون للمحاكم المصرفية على اختلاف درجاتها الحق في اتخاذ كافة الإجراءات والتدابير التحفظية والمستعجلة، بقرار يتخذ في غرفة المذاكرة، وتنطبق على هذه القرارات الأصول المتبعة في الدعاوى المستعجلة في حالات توفر عنصر العجلة الزائدة، الذي يجيز الإجراء القانوني المستعجل لحفظ حقوق الأطراف أو لتهيئة وسائل الإثبات، وهي المسائل التي يخشى عليها من فوات الوقت، وقد أضاف إليها المشرع إعطاء المحكمة المصرفية حق منع السفر، الذي يشكل ضماناً إضافية للمصرف في الحفاظ على أمواله من التبيد والتهريب والضياع، من خلال منع المدين وكفلائه المتضامنين من السفر خارج البلاد تهرباً من الوفاء بالتزاماتهم.

- وقد منح المشرع في الفقرة ب من المادة الثالثة من القانون المذكور إمكانية الرجوع عن الإجراءات المذكورة في الفقرة الأولى منه، من خلال منح المحكمة مصدرة القرار الحق في الرجوع عن إجراءاتها وقرارها، وعن التدبير المتخذ بناء على طلب المضرور عند توافر الشروط والدلائل المؤيدة لطلبه، وكذلك أعطى المشرع للمتضرر الحق في الطعن في تلك القرارات أمام محكمة الاستئناف المصرفية، خلال نفس المدد المنصوص عليها في قانون الأصول بالنسبة للقرارات المستعجلة الصادرة عن قاضي الأمور المستعجلة، وهي خمسة أيام من تاريخ تبلغ القرار وفقاً لقانون أصول المحاكمات ويبدأ الميعاد من اليوم التالي للتبليغ.

ووفقاً لهذا القانون (21 لعام 2014م) لم يعد يحق للأفراد أو المؤسسات في الدعاوى التي يكون المصرف طرفاً فيها الحق باللجوء للقضاء المدني العادي بهدف رفع دعاوى مستعجلة. وينحصر الاختصاص بالمحاكم المصرفية فقط.

كما يحق للمحكمة المصرفية النافذة في الدعوى الرجوع عن إجراءاتها وقراراتها وتدابيرها الاحترازية المستعجلة بناء على طلب يتقدم به الطرف المتضرر من هذا الإجراء، أو من عدم صحته، وذلك في أية مرحلة تكون عليها الدعوى من مراحل التقاضي. وهي على درجتين كما بينا؛ لأن الهدف في النهاية من الإجراءات القضائية

// الهدف من الإجراءات القضائية المتخذة هو الوصول إلى الحقيقة، وتحقيق العدالة //

المتخذة هو الوصول إلى الحقيقة، وتحقيق العدالة؛ لذلك يخضع ما تتخذه محكمة البداية المصرفية من إجراءات وتدابير وقرارات إلى الطعن أمام محكمة الاستئناف المصرفية.

أهميتها (دوافع إنشائها) :

إن ما دفع المشرع إلى إصدار قانون إنشاء المحاكم المصرفية هو زيادة عدد الدعاوى المتنوعة المرفوعة من قبل المصارف العامة منذ عدة سنوات ضد المدينين المتوقفين عن الدفع، وفوات عائدات بمئات الملايين على خزينة الدولة، لذلك برزت الحاجة إلى إحداث محاكم مصرفية انطلاقاً من مبدأ التخصص القضائي، وأهمية البت في القضايا المصرفية بالسرعة اللازمة وتسهيل إجراءاتها، لذلك يأتي إحداث المحاكم المصرفية من أجل تحقيق السرعة والسهولة والمرونة في الإجراءات القضائية، والبت في القضايا المصرفية؛ من أجل الحفاظ على مصالح كل المتقاضين، وضمان أموال المصارف، ويهدف القانون رقم 21 المذكور إلى تقصير أمد التقاضي وتوفير بيئة قضائية ملائمة للعمل المصرفي.

تأثيرها على الاقتصاد الوطني :

أحدث عمل المحاكم المصرفية نقلة نوعية لجهة ضمان حقوق كل من المصارف والمقترضين،

وتقصيراً لأمد الإجراءات القانونية التي كانت تطبق في السابق والتي كانت تحتاج إلى فترات زمنية طويلة للبت بالقضايا المصرفية. والحد من عرقلة المتابعة القضائية لحقوق المصارف، وتخفيف التكاليف الكبيرة والخسائر التي لحقت بالمصارف نتيجة قيام الكثير من المتعاملين، وخاصة خلال فترة الأزمة التي تمر بها سورية، باستغلال إجراءات التقاضي الطويلة والثغرات القانونية في القضايا المصرفية؛ لإطالة أمد التقاضي، والتهرب، وحرمان البنوك من تحصيل حقوقها سواء كلياً أم جزئياً، الأمر الذي دفع إلى إحداث هذه المحاكم المصرفية.

جاء القانون رقم 21 لعام 2014 في سياق تطوير التشريعات في الجمهورية العربية السورية؛ لمواكبة التقدم الذي يحصل على الصعيد الاجتماعي، والثقافي، والتقني، والاقتصادي، والمالي، وتكييفها مع المستجدات الاقتصادية، وذلك من خلال تخصيص محاكم تنظر في القضايا المصرفية التي تنظمها قوانين وتشريعات تختلف في مضمونها عن القضايا المدنية فيما يتعلق بالأطراف، ووسائل الإثبات، والعلاقة العقدية، انطلاقاً من أهمية حماية المؤسسات المالية، التي تعتبر من أهم ركائز الاقتصاد الوطني؛ لما تقدمه من دعم وتمويل لكافة القطاعات الاقتصادية، وما يعود به هذا النشاط من تطور عملية التنمية الاقتصادية، وعائدات لخزينة الدولة من الضرائب والرسوم الناجمة عن سير عجلة الانتاج بفعل التمويل المصرفي للصناعيين والتجار وأصحاب المهن، في ممارستهم لنشاطاتهم الاقتصادية. إضافة إلى ما ينتج عن ذلك من استخدام للقوى العاملة، وتخفيف نسبة البطالة، وجاء إصدار مثل تلك القوانين والتشريعات لمساعدة المؤسسات المصرفية على الاستمرار بنشاطها، خاصة في الظروف الراهنة التي تمر بها البلاد، من خلال حماية حقوقها ومنحها أيسر السبل للتقاضي للوصول لحقوقها، وإعادة تدوير تلك الأموال المحصلة في القطاعات الاقتصادية المختلفة، التي تساهم في النهاية في تحقيق الازدهار الاقتصادي للجمهورية العربية السورية. ■

// جاء القانون رقم 21 لعام 2014 في سياق تطوير التشريعات لمواكبة التقدم الاجتماعي، والثقافي، والتقني، والاقتصادي، والمالي //



الدكتور نهاد حيدر
نائب عميد كلية الأعمال والإدارة

ميزانية الأسرة

يسعى الوالدان باستمرار لتنظيم مصروف المنزل وتوفيره، وذلك لتجنب المرور بأيّة أزمة مالية في نهاية كل شهر، ولادخار بعض المال -إن أمكن- لشراء المستلزمات الفصلية والسنوية المهمة، الأمر الذي يدفعهم للبحث عن الحلول والطرق لتدبير وتوفير كافّة الاحتياجات اللازمة للمنزل ولأفراد الأسرة.

أولاً- مفهوم ميزانية الأسرة وأهمية :

تحديد ميزانية الأسرة هو جزء لا يتجزأ من عملية الإدارة المالية للعائلة، فهي تعتمد على وضع الخطوط العريضة لكيفية إنفاق الأموال وتخصيص مبلغ محدد من الدخل الشهري أو السنوي لصرفه في اتجاهات معينة تؤمن احتياجات الأسرة، وهذا لا يعني التقتير في صرف الأموال ولكن إيجاد نوع من التوازن والاعتدال في عملية الشراء والصرف، كما أنّ الهدف الأساسي من تحديد الميزانية هو إشباع رغبات واحتياجات جميع أفراد الأسرة -وليس بعضهم- بالشكل المناسب دون أيّ تمييز أو إسراف في المال، ويمكن تحديد ميزانية يومية، وشهرية، وسنوية حسب نوع الاحتياجات ومدتها الزمنية.

إن تحديد ميزانية للبيت هو حجر أساسي لبناء جذور مالية قوية، تساعد على ضبط الأمور المالية، والابتعاد قدر الإمكان عن الديون أو حصرها وتحديد ما إن وجدت للوصول إلى القدرة على ضبطها، والمساعدة على تسديدها.

لا شيء يورق فعلاً كما تورقنا المشاكل المادية. ولا شيء يستهلك أعصابنا كما تستهلكها الديون والمطالبات بها. ولا شيء يشعرنا ببغض الحياة مثل أن يطلب أبناؤنا شراء غرض ما، فلا نجد في جيبنا المال الذي يغطيه، إن المشاكل المادية تجعلنا قلقين غير مرتاحي البال. ومعظمنا يظن أن مصدر هذه المشاكل هو ضيق الوارد المادي وقلة المال، إلا أن السبب الحقيقي لها هو أمر آخر يطلق عليه سوء إدارة المصروف، أو هو ما عبر عنه أهلنا الأوائل بـ «قلة الحيلة».

إن ما يسمى بإدارة المصروف أو السيطرة على المصروف أمر يمكن تعلمه، وهو غاية في الأهمية. إنه يمكنك من الحصول على طلباتك واحتياجاتك الحقيقية بناءً على البرنامج الذي تضعه أنت، لا بناءً على ظروف الحياة المادية المتقلبة. لكي تبدأ بإعداد ميزانية وتقوم بالالتزام والعمل بها ستحتاج إلى الجدية والانضباط. ويجب أن تدرك أن الأمر سيستغرق بعض الوقت حتى تستطيع إنشاء ميزانية مناسبة وناجحة لك.

ثانياً- خطوات وضع الميزانية :

1. سجّل مصروفاتك كلها: هي الخطوة الأولى لإعداد الميزانية الشهرية، وهي تسجيل كل ما يصرف بكامل الدقة. والتسجيل في هذه المرحلة لا يتضمن خطة للتوفير. عليك أن تستمر بالتدوين لمدة لا تقل عن ثلاثة أشهر. وفي نهاية كل شهر احسب مجموع المصروفات، ولا شك في أن مجموع المصروفات في هذه المرحلة قد يزيد عن واردك الشهري، فأنت لم تبدأ بخطة التوفير بعد.

2. صنّف بنود المصروفات: وهنا عليك أن تعود لأوراقك التي دونت عليها المصاريف في الأشهر الماضية وأن تفرز المصروفات وتصنفها. والتصنيفات ستعود إلى طبيعة حياتك وحجم أسرتك، ولا يمكن أن تحصر التصنيفات هنا، ولكن يمكن أن تضرب عليها أمثلة كالتالي: مصروفات

طعام، مصروفات أقساط وفواتير، مصروفات مواصلات، مصروفات تعليم، مصروفات تسلية وترفيه، مصروفات طبية ثابتة، مصروفات طارئة. مصروفات صيانة،.. الخ ...

3. أعد ترتيب أولوياتك في الميزانية إن من أهم الخطوات أن تقوم بتحديد أولوياتك وتفرزها على أساس أهميتها ، وبمعنى آخر أن تجيب على التالي ما الذي أحجته فعلاً ولا أستطيع العيش بدونه؟ (الحاجيات هي ما الذي أريده وأتمناه؟ والرفاهيات هي ما الذي أحجته ولكني أستطيع العيش بدونه وأريده وهو ليس برفاهية؟ أما الضرورات فمن البديهي أنك ولأول وهلة عند الفرز، ستكون مصروفات التعليم والطعام والمصروفات الطبية -على سبيل المثال- من الضرورات، أما مصروفات التسلية والترفيه من الرفاهيات. حسناً، قد يكون هذا صحيحاً لحد ما ولكن ليس بشكل أكيد! عليك هنا أن تعود للميزانية المسجلة السابقة وأن تسأل نفسك عن كل مبلغ دُفع، وليس عن كل بند بشكل عام! فعلى سبيل المثال لا يصح أن تعتبر المصروفات الطبية كلها من الحاجيات إذا كانت زوجتك تشتري كريمات تجميل مثلاً ، والآن وبعد أن فرقت بين ما يعتبر من الاحتياجات وما يعتبر من الرفاهيات وما يعتبر من الضرورات، احسب مجموع المصروف الشهري فيما يندرج تحت بندي الاحتياجات والضرورات فقط، دون الرفاهيات. لاحظ أن المجموع قد يتساوى على أقل تقدير، ألا تظن ذلك؟

4. خفّض النفقات: ستدخل الآن مرحلة

جديدة فيما يخص الحاجيات والضرورات، والمطلوب إعادة النظر فيها والتأكد إن كانت تصرف على الشكل الصحيح. إن عليك أن تسأل نفسك إن كان يمكنك أن تقلل تكاليف الاحتياجات والضرورات؟ وستجد أن كثيراً من التكاليف المدفوعة فيما يخص الحاجات والضرورات يمكن أن تخفّض وتُختصر، إنك -مثلاً- تدفع مبلغاً معيناً للمواصلات في كل شهر، ألا تفكر في ركوب المواصلات العامة، وإذا كنت أصلاً تركب المواصلات العامة لم لا تجرب أن تذهب وتعود مشياً على الأقدام! ولا تحدثك نفسك بأنه لا وقت لديك، لأنك أثناء المشي ستستطيع القيام بالكثير من الأشياء، أولها التفكير والتأمل، وتذكر أنك إن أصبحت تمشي ساعتين يومياً ستحقق لجسدك وقلبك صحة أفضل، وبالتالي ستوفر يوماً ما زيارة طبيب أو ربما ستوفر قيمة التسجيل في نادي رياضي، إن مثال تخفيض النفقات في المواصلات يمكن تطبيقه في أي مجال تصرف فيه كثيراً، وستتمكن بقليل من التفكير وإعادة النظر أن تخفّض التكاليف إلى نسبة كبيرة فعلاً. إنك ما إن تبحث، ستجد أن هناك جزءاً كبيراً من ميزانيتك الشهرية تقوم بإنفاقه في الحاجات أو الضرورات ولكن يمكنك أن ترشد استهلاكك فيه وتتحدى نفسك في ذلك.

5. ضع خطة جديدة للمصروف والتزم بها بعد أن تبين لك -بعد ترتيب الأولويات وتخفيض النفقات- مقدار التكاليف التي يحتاجها كل بند من الحاجيات والضرورات. احسب مجموعهما في نهاية كل شهر، ثم اطرحه

من مجموع دخلك الشهري، ولا بد من أن يكون هناك متبقٍ من عملية الطرح. إن المتبقي سيكون هو الهامش الذي ستستطيع استعماله في مجال الرفاهيات أو الادخار، ومهما كان المبلغ صغيراً فلا بد أنك ستسعد به، لأنه موجود بين يديك، ليس ديناً، ستستطيع أن تصرفه في الترفيه كما شئت، دون أن يعاودك شعور بالندم بعد صرفه. ولكنك وإن أردت أن تسير على أرض ثابتة، عليك أن لا تصرف المبلغ المتبقي كاملاً على الرفاهيات، لأن الصحيح هو أن تسمح لنفسك بصرف نسبة منه فقط، ثلثه أو نصفه أو ثلثيه بأكثر الأحوال، وذلك من أجل أن تبقى مساحة للطوارئ.

6. إنك -وبعد الخطوة السابقة- أصبحت جاهزاً لتبدأ بتنفيذ خطة الإدارة الجديدة، وذلك عن طريق تخصيص ظرف لكل بند، يوضع فيه مبلغه المخصص له في بداية كل شهر، ويصرف منه خلال الشهر، وتكتب تفاصيل المصروف على ظهره.

7. ابدأ بالادخار إن من أهم الأهداف التي يجب أن تضعها أمامك دائماً هو ادخار المال. وهي الخطوة التي ستستطيع تطبيقها بمجرد أن تلتزم بمصاريف الحاجيات والضرورات والشئ المحدود من الرفاهيات، إن المدخر من أموالك سيساعدك عند الأزمات، وأيضاً في مصاريف الأبناء المستقبلية.

8. مراقبة عملية الإنفاق، والتي يجب أن تتم عن طريق رب الأسرة المسؤول عن كميات المال المصروفة من قبل أفراد الأسرة، وما إذا كان هناك أي نوع من الإسراف أو عدم التنظيم في النفقات.

9. تقييم مدى جدوى الميزانية المتبعة ومدى رضى أفراد الأسرة عن كيفية تقسيم الدخل، وما إذا كانت تغطي جميع احتياجاتهم الأساسية وتنعدها إلى الكماليات، وفي حال كانت الميزانية غير ناجحة وغير مناسبة لرغبات العائلة يجب العمل على تتبع مواضع النقص أو الخلل فيها وتعديلها.

أخيراً:

إن كان دخل الأسرة أقل من مصروفها، ولا يوجد سبيل إلى ضبط المصاريف أكثر مما هي عليه للوصول إلى التوازن على أقل تقدير، عليك زيادة مصادر الدخل، خاصة إن كنت في سن الشباب القادر على العمل لساعات طويلة، فالحالة التي لا يوجد فيها ادخار قد تؤدي إلى العجز في المصروف لأن مصاريف الحياة تزداد أسرع من دخل الأسرة. ■

سبب مشاكل الأسرة المادية هو سوء إدارة النفقات أكثر مما هو قلة الموارد





السياحة البيئية في سورية



د. ناسر سلطان
كلية الأعمال والإدارة

السياحة البيئية تعني بمفهومها العام الخروج من روتين العمل اليومي أياً كان إلى الراحة والاستجمام والاستمتاع، وقد تكون فيه أبسط صورها رحلة إلى البر أو ارتداد الصحراء للتمتع بجمالها وطبيعتها، بما فيها من حياة فطرية نباتية وحيوانية وممارسة كافة الأنشطة المعتادة فيها، أو رحلة إلى المناطق الأثرية أو المناطق الجبلية لجمال طبيعتها ولبرودة طقسها واعتدال مناخها، وقد تكون السياحة رحلة إلى البحر للنزهة والاستمتاع بالصيد وللكشف عما فيه أعماقه من كائنات بحرية فريدة.

الحيوانية والنباتية في موئلها الطبيعي وليس في الأسر كمرقبة الطيور مثلاً، كما يمكنه القيام ببعض أنواع الرياضة كالمشي وتسلق الجبال والغطس والصيد المنظم والمدرّس (في بعض أنواع المحميات) حيث تتوفر هذه الكائنات بأعداد تضمن استمرارية تواجدها كما يمكنه التمتع بالمزايا التاريخية والثقافية والتراثية التي تميز الموقع.

الاعتبارات الاستراتيجية العامة لعملية تطوير السياحة البيئية؛

– إشراك أصحاب العلاقة

- توفير مصادر دخل وفرص عمل مباشرة وغير مباشرة.

- تعويض الخسارة الناتجة عن تقييد النشاطات داخل المحمية أو المواقع الطبيعية.

- تحسين البنى التحتية والخدمات

// السياحة البيئية

// ثقافة إضافية ومتعة

تمتلك سورية منظومة متنوعة تغني السياحة البيئية كالبادية والجبال والساحل السوري في كسب وصلنفة والبسيط وصافيتا ومشتى الحلو وأم الطيور والعديد من الأماكن الأخرى التي يفترض تنظيمها سياحياً وتوصيفها، والأهم تحقيق وتفعيل الرقابة البيئية، فعند التساؤل عن حجم الرقابة البيئية على السياحة (في حال وجودها) ترى الواقع ينضح بكلام آخر، ففي زيارة لمديرية البيئة في اللاذقية، رأينا أنها كانت تحث في مدخلها بصرح من النفايات طالبت بترحيلها مراراً وتكراراً برسائل للمحافظة لمدة ثلاثة أشهر حتى أثمرت هذه الجهود مؤخراً وتمت إزالتها!

السياحة البيئية

تعتبر السياحة البيئية تمتعاً ملتزماً بالطبيعة ومكوناتها، وهي التي تتم دون الإخلال بالنظم البيئية ودون أي تأثير سلبي على مكونات التنوع الحيوي.

ويركز السائح البيئي فيها على التمتع ومشاهدة النظم البيئية ومكوناتها الحية

الاجتماعية العامة.

- إشراك السكان المحليين في العملية الإدارية

ورفع مهاراتهم المختلفة.

- رفع مستوى الوعي لأهمية المحمية

وضرورة صونها وارتباط ذلك بمنفعتهم.

- تطوير برامج اقتصادية واجتماعية أخرى

مرافقة لعملية تطوير السياحة البيئية.

واقع السياحة البيئية في سورية :

إن مفهوم السياحة البيئية في سورية مازال جديداً، وقد بدأت وزارة الإدارة المحلية والبيئة بالترويج له منذ سنوات، وتدريب الأطر الوطنية في الجهات الوطنية المعنية وخاصة في مشاريع المحمية الطبيعية، كما بدأ تبني هذا المفهوم في التشريعات الجديدة لوزارة الزراعة وكذلك في وزارة السياحة.. وحديثاً في وزارة الري المسؤولة



// الرحلة هي مغامرة الاستكشاف، والاستكشاف تحقيق ممتع للشخصية //

عن محميات الأراضي الرطبة، حيث بدأ تنفيذ بعض نشاطات ومشاريع السياحة البيئية في بعض المحميات والمواقع.

الجدوى الاقتصادية للسياحة البيئية

إن أصحاب المنظور الربحي المباشر والسريع قد يقولون (غير مجدية) قياساً بالزمن التدويري لرأس المال. وهذه سمات قد تكون حقيقية للسياحة البيئية لأنها بعداً جديداً للبيئة وغير مباشرة، وتحتاج إلى مرحلة انتقالية للاقتناع بها وتطبيقها، إلا أن السياحة البيئية بالمنظور الاستراتيجي مربحة، وذات جدوى اقتصادية عالية لأنها: ربح مستدام (فهو ذات عناصر يتم التعامل معها باستدامة)، وحماية للموارد الطبيعية، وصحة ووقاية.

ولهذا يمكننا تحليل الدخل العائد من هذه السياحة بحساب: أعداد الزوار المتوقعة، وأسعار الخدمات المقدمة، ورسوم الدخول (الوطنية، العربية، الأجنبية)، ورسوم الخدمات (من إقامة، وطعام، ودلالة سياحية، وتنقلات).

الفوائد المحتملة من تطبيق السياحة البيئية في المحميات الطبيعية:

– أهمها تعزيز الفرص الاقتصادية من خلال:

- تزايد فرص العمل للسكان المحليين وبالتالي زيادة الدخل.
- الحث على أنواع جديدة من السياحة (سياحة المغامرات).

- تشجيع الاتجار بالبضائع والمنتجات المحلية.

- الحصول على أسواق جديدة.

- تحسين مستويات المعيشة.

- تمكين الموظفين من اكتساب مهارات جديدة.

- تزايد دعم المحميات الطبيعية والسكان المحليين.

ينظر الخبراء والمختصون في قطاع السياحة إلى أهمية التوقف عند بعض الأرقام التي ستقود عمل الترويج في المرحلة القادمة لمصلحة صناعة السياحة في سورية، وتسمح بتحديد أولوياته من خلال مقارنة عدد السياح المغادرين من كل دولة مستهدفة.

ولاشك في أن تسهيل الدخول في المعابر الحدودية، وضمان جودة المنتج السياحي، وتنوع أشكاله، وزيادة الأنشطة السياحية، ستؤدي جميعها إلى زيادة وسطي الإنفاق، ووسطي الإقامة، وبالتالي زيادة إجمالي الإنفاق السياحي وفرص العمل المطلوبة.

– كما تتميز المنطقة العربية بثروة جميلة من المناطق الطبيعية غير المكتشفة حتى الآن، إضافة إلى وجود العديد من المناطق التي تزرع تحت الضغوط السلبية على بيئتها؛ من جراء الاستخدام المفرط لها من قبل الزوار، وعدم تطبيق مبادئ السياحة البيئية فيها، أو لأسباب خارجة عن نطاق العملية السياحية. ولا زال البحث في السياحة البيئية موضوع جدل كبير

خاصة من ناحية المردود الاستثماري.

تشتهر البادية السورية بهوائها اللطيف وطقسها الجميل، خاصة في فصلي الخريف والربيع، حيث تستقطب السياح والزوار بشكل كبير في هذين الفصلين، ففي أشهر الخريف يؤم البادية السورية الكثير من عشاق الطقس المعتدل، حيث نهارها منخفض الحرارة وليلها الدافئ والسماء صافية، كما تنمو في هذا الفصل العديد من الأزهار البرية الجميلة وتنتشر الطيور المهاجرة فيها، خاصة النسور وطيور الحر الشهير ملهم ومعذب الصيادين في بحثهم المضني عنه، حيث يشاهد السائح أو الزائر للبادية وقد خيم على رمال الصحراء الصفراء منتظراً قدوم الطير الحرليكون قنصه فرصة العمر لهؤلاء الصيادين. تشكل الأنواع المختلفة من السياحة المتوافرة في سورية الأساس للمنتج السياحي البيئي المتوقع تعاظمه: بسبب المناخ السائد، والمناظر الطبيعية، والجغرافية، ومناطق الجذب الطبيعية. وهذا ما يتوجب ملاحظته لوضع الأساس من أجل التنمية السياحية البيئية. ومن الأشكال الممكنة له في سورية: سياحة الطبيعة (الحيوانات والنباتات) – السياحة الثقافية – السياحة الدينية – سياحة التسوق – السياحة الصحية والعلاجية – سياحة الرياضة والمغامرات – سياحة الصحراء – السياحة البيئية – سياحة الشمس والشاطئ. سياحة العمل والاجتماعات والحوافز والمؤتمرات والأحداث. ■

القناديل البحرية في الساحل السوري



د. هاني زرعغام
كلية العلوم التطبيقية - قسم التقنية الحيوية

في البحر الأحمر أدى إلى اقتراح آخر يقول أن هذه الهجرة قد تكون تمت بواسطة مياه صابورة السفن (جميع السفن تحوي خزانات تملؤها بالماء عند تفريغ حمولتها للمحافظة على توازن السفن وتدعى هذه المياه بمياه الصابورة Ballast water (شكل 2)) المتجهة من المحيط الهندي إلى البحر المتوسط عبر قناة السويس.

يظهر هذا القنديل في الساحل السوري وبأعداد كبيرة جداً في بعض أشهر السنة، ويكثر غالباً في أشهر الصيف، وخاصةً خلال شهري تموز وأب، حيث تكون درجة حرارة المياه مرتفعة ولكن هذا لا يعني أبداً عدم ظهورها في أوقات أخرى من السنة، وبأعداد كبيرة أيضاً، ويمكن أن تظهر تجمعات كبيرة لهذه القناديل بشكل غير مألوف في أواخر الشتاء وبداية الربيع.

قمنا بتسجيل تجمعات غزيرة جداً لهذا القنديل على طول الساحل السوري تجاوزت 100 ألف فرد/كم² ضمن طبقة مائية لا تتجاوز 5 م. كما سجلنا غزارة عظيمة بلغت 400 ألف فرد /كم² على بعد بضع كيلومترات جنوب المحطة الحرارية في بانياس، فهل يمكن أن تتخيل نفسك تسبح ضمن هذا السرب من القناديل؟ وهل يمكنك تخيل مقدار الضرر الذي يمكن أن يتسبب به هذا الحشد الهائل من القناديل على السياحة والبيئة والمنشآت الصناعية؟

أنواع أخرى قمنا بتسجيلها في المياه

تنتمي معظم القناديل البحرية إلى شعبة القراصات (اللاسعات) Cnidaria وهي من فوق صف الفنجانيات Scyphozoa وقد قامت منظمات عالمية تعنى بدراسة هذا الكائنات إلى ضم عدد من الأنواع التي تنتمي للشعب أخرى لتضعها ضمن توصيف ومسمي القناديل البحرية كبرنامج JELLYWATCH وهو برنامج نظمته اللجنة الدولية للاستكشاف العلمي للبحر الأبيض المتوسط (CIESM).

وتتحول إلى بوليب وهذه البوليبات تقوم بعملية التخرط Strobilation التي تؤدي إلى تشكل الإيفيرات Ephyra، تبدأ الإيفيرات المتطورة بشكل كامل بالخفقان بشكل متواتر ثم تتحرر إلى الماء، تتطور الإيفيرات لتعطي ميدوزات فتية تتطور لتعطي الشكل المعروف لقنديل البحر، وذلك بالمرور بعدة مراحل.

يعتبر قنديل البحر Rhopilema nomadica (شكل 1) أكثر الأنواع انتشاراً في شواطئنا، وأكثرها ضرراً، حيث تعتبر لسعات هذا القنديل مؤلمة ويمكن أن تسبب حروقاً لجلد الإنسان، وربما الموت في حالات نادرة جداً، وسنخصص مقالاً عن أضرار هذا القنديل لاحقاً.

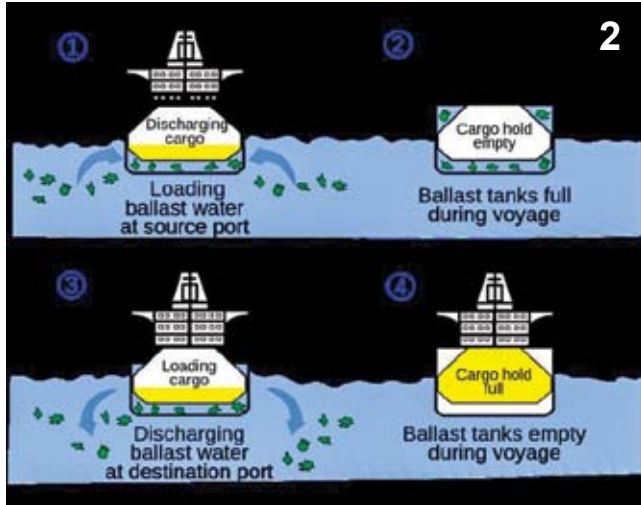
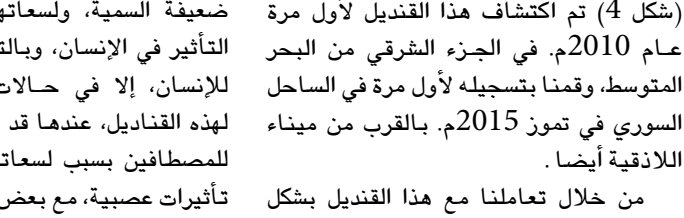
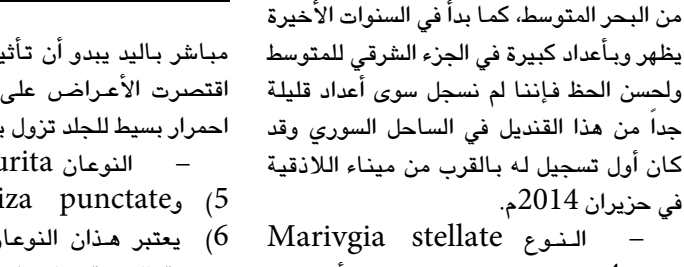
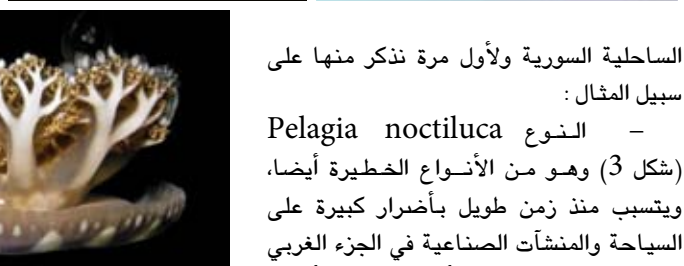
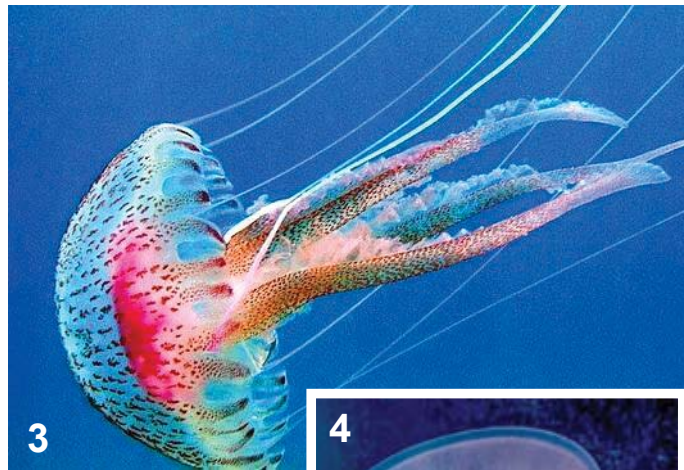
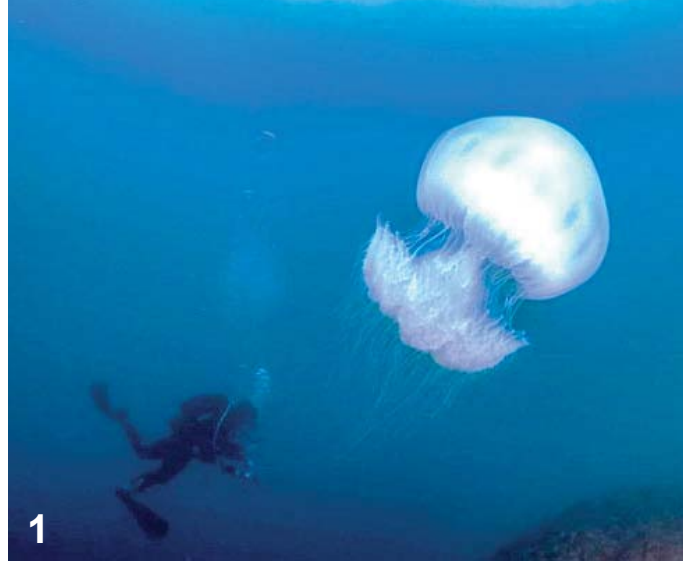
ينتشر هذا القنديل بشكل كبير في الجزء الشرقي من البحر المتوسط رغم أنه في السنوات الأخيرة بدأ انتشاره في الجزء الغربي أيضاً. يعود أصل هذا النوع إلى المحيط الهندي فهو من أنواع Indo - pacific الذي هاجر إلى البحر المتوسط حديثاً. لا تزال طريقة هجرة هذا النوع غير معروفة بدقة حتى الآن، ولكن هناك بعض الفرضيات حول طريقة هجرته. فقد أقترح بعض الباحثين أن هذا النوع قد هاجر من البحر الأحمر عن طريق قناة السويس، إلا أن ندرة هذا النوع

تعود الدراسات التي اهتمت بقناديل البحر jellyfish في البحر المتوسط إلى أواخر القرن التاسع عشر. وهناك المئات من الأبحاث التي تمت اعتباراً من بداية القرن الماضي، ولكن اهتمام الباحثين بدراسة تلك الكائنات ازداد بشكل كبير اعتباراً من سبعينات القرن الماضي عندما بدأت القناديل تظهر بأعداد هائلة في المياه الشاطئية للبحر المتوسط، خلال فترة الصيف.

من خلال مراقبتنا للقناديل البحرية منذ عام 1995م. وحتى الآن لاحظنا ظهور أكثر من عشرة أنواع جديدة لم تسجل سابقاً في سواحلنا خلال عشرة الأعوام الماضية.

تعتبر القناديل لمن يراها للمرة الأولى كائنات وادعة لطيفة غير ضارة، ولكن رغم جمال هذه الكائنات فإن خلف هذا جمالها ما قد يكون سماً زعافاً قاتلاً. للقناديل البحرية أضرار عديدة لا تقتصر على الإنسان والسياحة فقط، بل تتعداه ليصل ضررها إلى البيئة والمنشآت الصناعية، التي سنخصص لها سلسلة من المقالات القصيرة وسنحاول نشرها تباعاً، وسنبداً بلمحة عامة عن القناديل وأنواعها وانتشارها في ساحلنا السوري. تتضمن دورة حياة قناديل البحر طورين هما: طور ميدوزي جنسي حر وهو الشكل الذي نراه عائماً في المياه (شكل 1)، وطور بوليبي لاجنسي مثبت على القاع، وغالباً هذا الطور لا يثير فضول أحد لبعده عن أعين البشر. تُطلق القناديل - خلال فترة التكاثر الجنسي - البيوض والنطاف إلى ماء البحر، ويتشكل نتيجة الإلقاح الخارجي بيضة ملقحة تتحول إلى البلانيولا، تثبت البلانيولا على القاع

معرفه قناديل
البحر تساعد على
اتقاء إزعاجاتها



والتحسس النادر الحدوث إلا في مناطق الجلد الرقيقة والحساسة وخاصة العيون والشفاه.

سجل وجود النوع Aurelia

aurita بأعداد قليلة جدا في

بانياس ومنطقتي برج اسلام

وابن هاني في اللاذقية لأول مرة

في شهر كانون الأول 2011م.

وقد تكرر ظهوره بعدها في

مختلف مناطق الساحل السوري،

أما النوع و Phyllorhiza

punctate فقد سجلنا وجوده

لأول مرة في شهر آب عام

2011م. في اللاذقية وبانياس.

وأخيرا يمكن أن نشير إلى هذا القنديل

المقلوب Cassiopea andromeda (شكل

7) وسميناه بهذا الاسم لأنه يبدو دائما بشكله

المقلوب حيث تكون مظلته للأسفل واللوامس

نحو الأعلى، كما يوجد غالبا على القيعان أو

بالقرب منها، وكثيرا ما يخطئه المصطافون إذ

يعتقدون أنه طحلب أو شقائق النعمان البحرية

لشبهه الكبير بهما.

بالرغم من تأثيره الضعيف على الإنسان

فإنه يمكن أن يتسبب في بعض الأعراض مثل

الآلم والطفح الجلدي والتورم والقيء.

في الختام أرجو أن أكون قد قدمت

معلومات مفيدة للراغبين في قضاء وقت ممتع

على شاطئ البحر من خلال التعرف على أهم

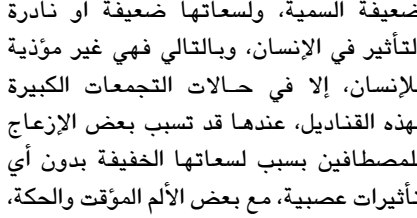
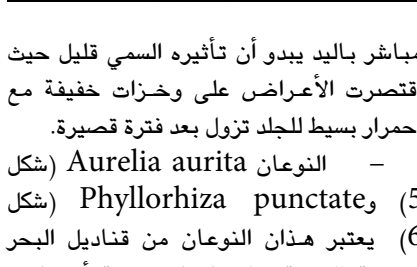
أنواع القناديل البحرية الموجودة في ساحلنا

السوري، على أمل أن نلتاقم قريبا لتتعرف على

أضرار هذه القناديل المحتملة على المنشآت

الصناعية والبيئة وجسم الإنسان وطرق

المعالجة الأولية للساعات. ■



الساحلية السورية ولأول مرة نذكر منها على سبيل المثال :

- النوع Pelagia noctiluca

(شكل 3) وهو من الأنواع الخطيرة أيضا،

ويتسبب منذ زمن طويل بأضرار كبيرة على

السياحة والمنشآت الصناعية في الجزء الغربي

من البحر المتوسط، كما بدأ في السنوات الأخيرة

يظهر وبأعداد كبيرة في الجزء الشرقي للمتوسط

ولحسن الحظ فإننا لم نسجل سوى أعداد قليلة

جداً من هذا القنديل في الساحل السوري وقد

كان أول تسجيل له بالقرب من ميناء اللاذقية

في حزيران 2014م.

- النوع Marivgia stellate

(شكل 4) تم اكتشاف هذا القنديل لأول مرة

عام 2010م. في الجزء الشرقي من البحر

المتوسط، وقمنا بتسجيله لأول مرة في الساحل

السوري في تموز 2015م. بالقرب من ميناء

اللاذقية أيضا .

من خلال تعاملنا مع هذا القنديل بشكل



الوعي المالي للأفراد

يزداد الاهتمام بالوعي والمعرفة المالية نتيجة التطورات المتلاحقة للأسواق المالية بالإضافة إلى إجمالي التغيرات الديموغرافية والاقتصادية والسياسية التي تحدث حول العالم، فالأسواق المالية ازدادت واتسعت وأصبحت أكثر تطوراً، كما أنها أصبحت تقدم منتجات جديدة باستثمار.



د.ريم عيسى
كلية الأعمال والإدارة

مفهوم الوعي المالي:

يعرف الوعي المالي، والذي اصطلح على تسميته «معرفة القراءة والكتابة المالية»، باعتباره العملية التي يطور الأفراد من خلالها فهمهم للمفاهيم والمنتجات والخدمات المالية، بالشكل

بدءاً من الأسرة مروراً بالمؤسسات التعليمية عبر مراحل التعليم المختلفة. ويشار في هذا الإطار إلى أن بعض التخصصات الأكاديمية كالاقتصاد والأعمال بالإضافة إلى بعض التجارب المعرفية كأندية ريادة الأعمال لعبت دوراً هاماً في تنمية الوعي المالي لدى الأفراد إلا أن ذلك بقي محصوراً بنطاق ضيق لا يعد كافياً لتشكيل هذا الوعي في إطار جمعي.

كل هذه التطورات وضعت الأفراد أمام مجموعة متنوعة من أدوات الادخار والائتمان والاستثمار، الأمر الذي أدى إلى زيادة حاجتهم إلى اتخاذ القرارات الأنسب لإدارة مدخراتهم بشكل أفضل وأكثر فعالية. وحاجة هؤلاء الأفراد لا يمكن تلبيتها في إطار المشورة التي يمكن أن تقدم لهم في الحالات الطارئة، وإنما يعززها الوعي المالي الذي يتكون تدريجياً خلال نشأتهم الاجتماعية

// الوعي المالي يعين على التخطيط لاستخدام الموارد وتحديد أولويات الإنفاق //

المعرفة المالية يولد فرصاً أفضل للأفراد للاستثمار بالشكل الذي يزيد من العائد على المدخرات. تجدر الإشارة إلى أن الطريقة التي يحصل الأفراد فيها على المعلومات تؤثر في اختيارهم لمصادر التمويل، أو لأوجه استخدام تلك المصادر، لذلك يبرز دور الوعي المالي كعنصر أساسي في الاقتصاد، كما في حياة الأفراد عندما يواجه الأفراد نطاقاً واسعاً من خيارات المنتجات والخدمات المالية.

أما على الصعيد الكلي:

تبرز أهمية الوعي المالي في اقتصادات الدول، فالدول الناشئة أو النامية على سبيل المثال تهدف إلى تطوير الوضع المالي لمواطنيها عبر تحقيق معدلات نمو اقتصادي عالية، والأفراد في هذه الدول هم شركاء هام في تحقيق ذلك، إذ إن قراراتهم المالية تعد عاملاً حاسماً في تشغيل الأسواق المالية. فاحتمالية مشاركة الأفراد الذين يتمتعون بمستوى وعي مالي منخفض في الأسواق المالية والاستثمارات منخفضة، على عكس أولئك الذين يتمتعون بوعي مالي عالٍ، فهم قادرون على مقارنة الموارد المتاحة بشكل أفضل عبر فهمهم لخصائص المنتج أو الخدمة المالية، وبالتالي يعدون عنصراً هاماً في تشغيل الأسواق المالية بكفاءة.

لذلك ليس غريباً، لا بل إنه من الضروري أن تهتم الحكومات، والمجتمعات، و وحدات الأعمال حول العالم بإيجاد برامج وعي مالي فعالة من شأنها تحسين مستوى المعارف، والمواقف، والسلوك المالي للأفراد.

يشكل الوعي المالي اليوم مكوناً أساسياً في حياة الأفراد، والتعلم يشكل الطريقة الفعالة لإدارة التمويل الشخصي، وبالتالي للحياة باعتبارها وحدة متكاملة. إن الاهتمام بتشكيل عناصر الوعي المالي في وقت مبكر يعد أولوية هامة، فخلق العادات المالية الجيدة في عمر مبكر من المرجح أن يحقق منافع كبيرة للتعليم، والعمالة، ومستويات المعيشة، فالأفراد المطلعون قادرون على اتخاذ قرارات ملائمة فيما يتعلق بالخيارات المتاحة، كما أنهم قادرون على تعديل تلك القرارات، بالإضافة إلى قدرتهم على التأثير أو حتى تغيير القرارات المالية لعائلاتهم لما يمكنه وعيهم من العمل كوكلاء عنهم. ■

المالي للفرد وبالتالي سلوكه المالي بموقفه المالي المسبق.

السلوك المالي:

يعد أي سلوك بشري ذو صلة بإدارة الأموال سلوكاً مالياً، ويعتبر كل من سلوك الائتمان والنقد والادخار أهم السلوكيات المالية الشائعة. هذا وتؤكد منظمة التعاون الاقتصادي والتنمية OECD أنه يمكن أن تلعب بعض السلوكيات المالية للأفراد كتحديد الأهداف المالية، والتخطيط للإنفاق، دوراً إيجابياً في تحقيق الوعي المالي.

أهمية الوعي المالي:

تتجلى أهمية الوعي المالي على كل من الصعيدين الجزئي والكلي. فعلى صعيد جزئي: تتزايد حاجة الأفراد في العصر الحالي إلى الاهتمام بقضية التقاعد، فعلى عكس الأجيال الماضية التي لم تول العناية للمعاشات والتعويضات التقاعدية، والتي اعتادت غالباً على استخدام تلك المبالغ في الإنفاق الاستهلاكي؛ ما يلاحظ اليوم هو توجه اهتمام الأفراد مبكراً إلى التخطيط لتقاعدهم، وعدم الاعتماد الكامل على المعاشات والتعويضات التقاعدية الناجمة عن خدمتهم في القطاعين العام والخاص، فهم يميلون غالباً إلى الادخار وتوجيه المدخرات نحو استثمارات تحقق لهم عوائد من شأنها تحقيق تقاعد أفضل.

بالإضافة إلى ذلك فإن تطور المنتجات والخدمات المالية من حيث الكم والنوع والتعقيد يفرض على الأفراد تعميق فهمهم لعالم التمويل بالشكل الذي يجعلهم قادرين على اتخاذ قرارات جيدة، واختيار الطريق الأفضل لتحقيق أهدافهم وتلبية احتياجاتهم المالية، لذلك فإن الاستثمار في

الذي يمكنهم من اتخاذ القرارات الملائمة، وتجنب العثرات ومعرفة الجهات التي عليهم اللجوء إليها في هذا المجال، بالإضافة إلى القيام بكل ما يمكنه تحسين رفاهيتهم المالية الحالية والمستقبلية. فالأفراد الذين يتمتعون بالوعي المالي هم أكثر قدرة على:

1 - المفاضلة بشكل يومي بين الخيارات المتاحة لاستخدام نقودهم، والمقابلة على التزاماتهم المالية.

2 - التخطيط المسبق لكيفية استخدام مداخيلهم، تحديد أولويات الإنفاق وترتيب تلك الأولويات بما يحقق أهداف الحياة مثل (شراء منزل، تمويل دراسة الأبناء، الاستعداد للتقاعد....)

3 - التعامل مع البرامج والأنظمة والقرارات الحكومية التي غالباً ما تكون مربكة في ظل غياب الوعي المالي.

4 - تمييز وتصنيف المعلومات والاستشارات المالية التي يحصلون عليها سواء من الأصدقاء أو وسائل الإعلام أو حتى من المهنيين المختصين.

5 - إدارة الموارد المتاحة بأفضل طريقة ممكنة كمزايا مكان العمل، الملكيات والعقارات، المعاشات والتعويضات التقاعدية، بطاقات الصراف الآلي....

6 - شراء المنتجات والخدمات المالية الملائمة لاحتياجاتهم وبالتالي تشغيل السوق المالية المتغيرة باستمرار.

إن تعريف منظمة التعاون الاقتصادي والتنمية OECD للوعي المالي باعتباره مزيجاً من المهارات والمعرفة والمواقف والسلوكيات الضرورية لاتخاذ القرارات المالية، وتحقيق الرفاهية المالية الفردية، أبرز ثلاثة أبعاد لهذا المفهوم هي: المعرفة، الموقف، والسلوك المالي.

المعرفة المالية:

حتى يملك الفرد معرفة مالية من الضروري أن تتوافر لديه معرفة بالمفاهيم المالية الأساسية كالموازنة، الإنفاق، الادخار، الاستثمار، الاقتراض، الفوائد، التضخم....

الموقف المالي:

يشير إلى قيم ومعتقدات الفرد المتعلقة بمفاهيم التمويل المختلفة والتي عادة ما يكتسبها عبر نشأته، وتتأثر عادة بطريقته بالتفكير، وخصائص شخصيته، والبيئة التي نشأ فيها، كأن يعتقد الفرد أنه من المهم ادخار المال. يعد الموقف والتفضيلات المالية أحد أهم عناصر الوعي المالي إذ غالباً ما يتأثر القرار

// الوعي المالي
يتكون تدريجياً خلال
النشأة الاجتماعية
بدءاً من الأسرة //



البيئة الثقافية والتعليمية لديرعطية والقلمون



الأستاذ. مصطفى الحاج إبراهيم

إن تنوع البيئة الطبيعية لديرعطية والقلمون قد أدّى إلى تنوع وتشكل بيئات رئيسية وثانوية في تلك المنطقة. ففي ديرعطية مثلاً توجد بيئة نهرية، وبيئة جبلية ورعوية، وبيئات حضرية بشرية. إلا أن البيئات الحضرية البشرية كانت لا بد منها بسبب الظروف الطبيعية، فمثلاً أدّى وجود أرض صخرية وحجرية وسيلية إلى وجود الحدادين لتصنيع العُدَد التي لا بد منها للعمل من مبدأ (لا يغل الحديد إلا الحديد). كما أدّى وجود البيئة الصخرية من الحجر الكلسي إلى وجود نحائين للحجارة الكلسية، فيؤدّي الحجر الكلسي المنحوت إلى تطور هندسي معماري جمالي. وبرز فيها أناس حملوا هذه المهنة إلى بلدان الخليج.

واستدعى ذلك أعداداً كبيرة من الأيدي العاملة التي وردت إلى ديرعطية أو بعض أنحاء القلمون. إن ضيق التربة الزراعية الصالحة المروية قد أدّى إلى البحث عن الزراعة البعلية في الجبل كزراعة الحبوب، وبعض البقول كالعدس مثلاً؛

النعال المعدنية التي يصنعها الحدادون ضرورة ماسة للاستفادة من تلك الحيوانات لوجود الأرض الصخرية والحجرية؛ إن البيئة النهرية والأرض المروية والمشجرة أدت إلى تنوع في المهن والإنتاج كزراعة أشجار الفاكهة والخضار والحبوب.

إن البيئة النهرية والزراعية المروية والمشجرة أدت إلى وجود مهنة النجارين، وكانت مهنة الكثيرين في ديرعطية، كما أن وجود الحيوانات اللازمة للعمل الزراعي كالبغل والحمار والحصان، أدت إلى قيام مهنة البيطرة الطبية، واستخدام



يجلب الأمراض فتم إنشاء المشفى في النبك في حين أن معظم أعمالهم كانت في ديرعطية مثل إنشاء المدارس الابتدائية للبنين و البنات معا وكانت تعلم العربية والإنكليزية.

و كانت هناك مدرسة للروم الأرثوذكس، تعلم العربية واللغة الروسية، زاد عدد طلابها عن مئة تلميذ، وأغلب طلابها من ديرعطية. وكانت تتلقى المساعدات من روسيا، إذ كانت ترسل بعثات من ديرعطية إلى روسيا لدراسة اللاهوت، ومثال ذلك المطران أبيفانيوس زائد الذي درس اللاهوت واللغة الروسية في روسيا. وتلقت ديرعطية جرس كنيسة الروم الأرثوذكس فيها هدية من القيصر الروسي.

غير أن الطائفة الكاثوليكية القليلة العدد في ديرعطية قد افتتحت مدرسة صغيرة تعلم العربية والفرنسية، لكنها لم تدم طويلاً، فأغلقت بسبب سوء مناهجها وتعليمها وقلة تلاميذها، وكان الكاتب قد انتسب إليها لأيام قليلة وغادرها لشدة معاملتها للتلاميذ الصغار.

أما المدرسة الرسمية في العهد العثماني فكان لديها معلم واحد للتركية والعربية ونالها الإغلاق بسبب الحرب مثلما نال سواها.

و بعد هزيمة الدولة العثمانية في الحروب انسحابها من سوريا و تولي الملك فيصل بن الحسين الحكم في سوريا، كانت هناك نهضة كبيرة في إنشاء المؤسسات الثقافية كجمع اللغة العربية، والجامعة السورية، والمكتبة الظاهرية، والمدرسة الثانوية للذكور، التي سميت فيما بعد مكتب عنبر نسبة لصاحب الدار التي كانت فيها المدرسة. وتخرج فيها الكثيرون من أبناء المنطقة، سهّلوا انتشار التعليم في المنطقة وبناء نهضتها، وكانت سورية كلها على أبواب الأمل. ■

يهبطون إلى دمشق شتاءً؛ استطاع أن يجمع بعض الليرات الذهبية من عمله ويسافر إلى القاهرة ، وينتسب إلى الأزهر دارساً و مدرساً لمدة عشرين عاماً، وعاد إلى ديرعطية حيث بنى له أهل بلده مدرسة علم فيها منهج الأزهر بين عامي 1898م حتى 1914م بداية الحرب العالمية الأولى وقد تتلمذ على يديه معظم أئمة المساجد في البقاع و القلمون. لكن المدرسة أغلقت عام 1914م بسبب الحرب العالمية الأولى عندما ألغت الدولة العثمانية الإغفاء من الجندية للطلاب والمدرسين، وساقطهم جميعاً إلى الحرب. و في الوقت نفسه كان الاغتراب من ديرعطية والقلمون قد نشط بقوة إلى قارة أمريكا الجنوبية وخاصة إلى الأرجنتين. وهناك اطلع المغتربون على طراز المعيشة التي لم يألفوها من قبل، وعادوا بها إلى بلدانهم بينما استمر آخرون في البقاء في المغتربات، وكذلك كانت ديرعطية لجميع الأسباب التي ذكرناها محط اهتمام للإرسالية الدنماركية عندما سمحت الدولة العثمانية للأجانب بإنشاء المدارس والمستشفيات؛ و كان على الإرسالية أن تنشئ المشفى في ديرعطية و ليس في النبك، و لكن بعض الوجهاء المتنفذين رفضوا الفكرة بسبب الجهل، وقالوا إن المستشفى

البيئة الطبيعية تترك أثرها في تكوين البيئة الاجتماعية

لذا لم يترك الفلاح أي قطعة من الأرض صالحة للزراعة إلا واستثمرها واستغلها؛ وكانت تربية الأغنام والماعز وغيرها من الأنعام ناجمة عن صلاحية الجبل، جبل ديرعطية وبعض أنحاء القلمون للرعي؛ فانتشر وجود الصوف وشعر الماعز ووبر الجمل؛ وأدى لوجود صنعة النسيج والحياسة، كحياسة الملابس، وحياسة السجاد والبُسْط والبُسْ (المصنوع من شعر الماعز) وهذه غالباً ما تعمل فيها النساء.

ويجدر التنويه هنا أن السكان في ديرعطية كانوا يعملون في النقل على ظهور الإبل والجمال بسبب الموقع المتوسط لديرعطية بين سوريا الشمالية وسوريا الجنوبية، فيصلون مثلاً إلى مدينة أورفه في الجزيرة شمالاً و إلى عجلون ومنطقة العقبة جنوباً.

إن إيصال قناة نهر ديرعطية إلى داخل المنطقة السكنية في الجزء الغربي من الصخرة أدى إلى إقامة المطاحن المائية ومعاصر الدبس، التي كانت مادة تجارية هامة في التبادل التجاري، حتى أنهم كانوا يجتازون نهر الفرات بمخاضات معينة على ظهور الإبل للوصول إلى أنحاء الجزيرة العليا، بالإضافة إلى السمن والزبيب والصوف وغيرها؛ لذا كانت هناك (بايكة) للإبل في إسطبلات ديرعطية، بسبب الحاجة إلى أبواب عالية يستطيع أن يدخل منها الجمل؛ و ظل ذلك قائماً حتى بداية استخدام السيارة بدل الإبل في النقل و الركوب في بدايات العقد الثاني من القرن العشرين.

تميزت ديرعطية بتنوع مواردها، وبوجودها غير بعيدة عن المنطقة اللبنانية التي بدأت منها النهضة العربية الحديثة. ومثل ذلك السيد عبد القادر القصاب الذي كان من العمال الذين



أيوم اللغة العربية هو أم يوم الشعر؟ «يوم اللغة العربية» في مكتبة الأسد الوطنية؛

وفي سنة 1999م. اعتمد المؤتمر العام لليونسكو، خلال دورته الثلاثين المنعقدة في باريس، تاريخ 21 مارس من كل سنة يوماً عالمياً للشعر. وجاء في إعلان ذلك:

«الشعر هو أحد أشكال التعبير وأحد مظاهر الهوية اللغوية والثقافية، وهما يعتبران من أغنى ما تمتلكه الإنسانية، فمنذ قديم الزمان عرفت كل القارات بمختلف ثقافات الشعر، إذ أنه يخاطب القيم الإنسانية التي تتقاسمها كل الشعوب، فالشعر يحول كلمات قصائده البسيطة إلى محفز كبير على الحوار والسلام. ولذا تم تخصيص 21 مارس من كل عام يوماً احتفالاً باليوم العالمي للشعر».

ومنذ ذلك الحين أعلنت المنظمة الدولية أن فكرة يوم عالمي للشعر جاءت بهدف "دعم التنوع اللغوي، ومنح اللغات المهددة بالاندثار فرصاً أكثر لاستخدامها في التعبير"، كما أعلنت المنظمة أن هذا اليوم من شأنه أن يشكل "فرصة لتكريم الشعراء وإحياء التقليد الشفهي للأدبيات الشعرية". وبهذا التاريخ احتفينا بعيد الأم وعيد المعلم. والقلمون تهنيئاً بهذه المناسبة وبغير مناسبة كل أم وكل معلم سهر على تربية أبنائنا التربوية الصالحة التي تعدهم لمستقبل آمن وحياة هانئة وقدرة على التحكم بمسارات الحياة لتحقيق حياة ثرية بالنبل والإنسانية الرفيعة، والخلق السامي.

أن يختار وقته المناسب له للاحتفاء بما يريد، لكن 21 آذار هو اليوم العالمي للشعر وليس للغة العربية. جاء في بيان منظمة اليونسكو يوم الثلاثاء 2017/3/21م:

«يحتفل العالم بأقدم الفنون وأكثرها عراقية: ألا وهو الشعر، من خلال اليوم العالمي للشعر في 21 مارس من كل عام. وهي مناسبة أقرتها منظمة اليونسكو سنة 1999، لأجل تعزيز مكانة الشعر سواء من حيث قراءته أو كتابته أو نشره، من قبيل "تجديد الاعتراف وإعطاء زخم للحركات الشعرية الوطنية والإقليمية والدولية".

وتخلد الإنسانية ذلك اليوم بفعاليات "اليوم العالمي للشعر". وكان العرب أول من دعا إلى تخصيص يوم عالمي للاحتفاء بالشعر، بناء على طلب رفعه "بيت الشعر في المغرب" إلى منظمة اليونسكو سنة 1998م. طلب عبر، ولا يزال يعبر، عن حاجة العرب إلى الشعر، وهم يكتفون بيوم واحد، بعدما كان الشعر يملأ أيامهم ويكتب أحلامهم.

قبل ذلك، وفي أيار 1997م. انعقد بفرنسا مهرجان "ربيع الثقافة الفلسطينية"، حيث وجه محمود درويش وعز الدين المناصرة، وفدوى طوقان، رسالة إلى المدير العام لليونسكو آنذاك، حملت عنوان "الشعر روح الإنسانية، الشعر جسد العالم"، من أجل اعتماد يوم عالمي للشعر.

[برعاية وزارة الثقافة، تقيم مكتبة الأسد الوطنية والهيئة العامة السورية للكتاب بالتعاون مع جهات معنية، حفل افتتاح احتفالية «يوم اللغة العربية»، وذلك في تمام الساعة العاشرة من صباح اليوم في قاعة المحاضرات في مكتبة الأسد الوطنية، ويتضمن برنامج الاحتفالية كلمة لوزارة الثقافة، وللمشاركين، يلي ذلك مجموعة من النشاطات الثقافية واللغوية والفنية، كما يفتتح معرض بعنوان (أمهات الكتب باللغة العربية ومخطوطات مختارة) مع عرض بيبليوغرافيا في علوم اللغة العربية.] عن صحيفة تشرين الإثنين 18-03-2019م.

تتمنى «قلمون» لو كان ذلك اليوم مناسبة سارة للمتعلمين في كل المستويات بدءاً من رياض الأطفال؛ لتحبيبهم باللغة العربية، وتمجيدها، وتنمية الرغبة بإتقانها، عن طريق فعاليات كثيرة محببة، تقام في المدارس والجامعات والمراكز الثقافية، والساحات العامة والمسارح، لبناء شخصية واضحة للإنسان العربي والعربي السوري بخاصة، بدلا من الهلامية التي نعيشها بالعاميات المتعددة المشوبة بشتى اللغات وأشكال التمييعات حتى نكاد نضيع عن أنفسنا.

وبهذه المناسبة تود «قلمون» تصوير بعض اللبس في تأريخ الأيام الدولية: من حق المحتفي

أما اليوم العالمي للغة العربية فهو في الثامن عشر من كانون الأول من كل عام، إذ تقرر في تشرين الأول 2012م. عند انعقاد الدورة 190 للمجلس التنفيذي لليونسكو تكريس يوم 18 كانون الأول يوماً عالمياً للغة العربية وهو اليوم الذي أصبحت فيه اللغة العربية إحدى اللغات الستة المعتمدة في الأمم المتحدة، واحتفلت اليونسكو في تلك السنة للمرة الأولى بهذا اليوم. وفي 23 تشرين الأول

2013م. قررت الهيئة الاستشارية للخطة الدولية لتنمية الثقافة العربية (أرابيا) التابعة لليونسكو، اعتماد اليوم العالمي للغة العربية كأحد العناصر الأساسية في برنامج عملها لكل سنة. واعتُمد يوم 21 شباط يوماً عالمياً للغة الأم، تحتفل به كل أمة بلغتها، وتشجع اليونسكو تلك الاحتفالات للحفاظ على التراث الإنساني، والإبقاء على التنوع اللغوي وحماية

بعض اللغات المرشحة للانقراض. كما اعتُبر عامنا هذا 2019م. عاماً عالمياً للاحتفاء باللغات الأم في العالم. وقد نحسن صنعاً لو أطلقنا الكثير من الفعاليات خلال هذا العام لتوثيق دور اللغة العربية في حياتنا وترسيخ ملامح الشخصية العربية من خلالها. وربما من هذا القبيل ما تقيمه مؤسساتنا الثقافية من فعاليات الاحتفاء باللغة العربية في هذه الأيام الشعرية. ■

من تناقضات العامية

1 - ذكّرني

مضى الدرس مشوّفاً ومفيداً، وسرّ المتعلّم من نشاط شيخه وغزير علمه وبراعة أسلوبه. فشكره وودعه بأدب وقال له: "شيخى: ادعي لي" فقال الشيخ: ذكّرني يا بُني. فعاد الفتى بعد الدرس التالي وقال: "شيخى: ادعي لي" فأعاد الشيخ قوله: ذكّرني. ولما كان الشيخ صالحاً والفتى يرغب جاداً بدعائه وهو يتلقى الجواب ذاته في كل مرة. فقال لشيخه: ذكّرْكَ مراراً وحضرتك تبخل علي بدعائك. قال الشيخ: فلا والله. إنك كنت تؤنّثني بقولك ادعي لي. وهذا خطاب للمفردة المؤنثة المخاطبة، ولو ذكّرْتنِي لقلت: ادْعُ لي. وعندها لأدعوكَ لك وأرجو الله الاستجابة.

2 - دعاء مقلوب

جاء معتف (طالب مساعدة) إلى محسن فنقده مبلغاً كبيراً كافياً.

3 - الورشة والتلميذ

- الورشة: يقصد المتحدث بكلمة الورشة: مجموعة تقوم بالتدرب العملي على مهارة ما. وهي كلمة ليست من الفصاحة في شيء. فالورش هو الأكل. والوارش: هو الذي يدخل على قوم في طعامهم دون أن يدعى ليأكل معهم. أي إنه الطفيلي. والأفضل أن نسمي ما نطلق عليه ورشة عمل "مشغلاً" أو "تدريباً"

- التلميذ: درج استعمالها لأبناء المدارس. وربما كان ذلك بسبب استخدام القدماء لها إذ قالوا: تلميذ فلان أو فلان من مشاهير العلماء. والتلميذ في المعجم هو الخادم والتابع. وكان المتعلم قديماً يقوم على خدمة أستاذه ويلتزمه كتابع له كي يأخذ من علمه. أما اليوم فقد صار المعلم خادماً للمتعلّم ومتابعاً له فكيف نسمي المتعلم تلميذاً؟ ■

من الأعياب الشعراء

1. نُسب للمتنبّي:

ألم ألم ألم بدائه إن أن أن أن شفاؤه

2. جانس أحدهم بكلمة تختلف معانيها وفق حركة الحرف الأول:

طَيَّبَ قلبي بالكلام وفي الحشا منه كلام
فسرّت في أرض كلام لكي أنال مطلبّي

فالكلام الأولى هي القول، والثانية هي الجروح،

والثالثة هي الوعرة.

3. وأبيات للتسلية تُقرأ أفقياً كما تُقرأ عمودياً:

ألوم صديقي وهذا مُحال
صديقي (أحبه) كلام يُقال
وهذا كلام بديع الجمال
مُحال يُقال الجمال خيال

من كتاب: فقه اللغة وأسرار العربية للشعالبي

العبوس ومراتبه:

- إذا زوى الشخص ما بين عينيه فهو: قاطب.
- إذا كثر عن أنياه مع العبوس فهو: كالج.
- فإذا زاد عبوسه فهو: باسر أو مكفهر.
- إذا كان عبوسه من الهم فهو: ساهم.
- فإذا عبس من الغيظ وكان مع ذلك منتفخاً فهو: مبرطم.

من خصائصها

من خصائص العربية الاختصار، ومن بلاغتها حذف ما يفهم

من السياق. والمثال الآتي يؤيد ما ذهبنا إليه:

"ألزمناكموها" هي كلمة واحدة كتابية، وفي معانيها سبع كلمات: حرف استفهام، وفعل ماض وفاعل ومفعول به أول ومفعول به ثان. ولو عبرت عنها بالإنجليزية لاحتجت سبع كلمات:

Shall we compel you to accept it

الشاعر زكي قنصل

شاعر الحنين والمشاعر المخملية



ولد زكي قنصل في الأرجنتين عام 1916 م. من أبوين سوريين من مدينة بيروت في محافظة ريف دمشق، وفي عام 1923 م. عاد إلى بيروت مع أهله وتلقى مبادئ القراءة والكتابة في بيروت مدة ست سنوات سافر بعدها إلى البرازيل مع أهله عام 1929 م. ثم انتقلوا جميعاً مع أخيه الياس الذي سبقهم إليها في العام نفسه إلى بوينس آيرس عاصمة الأرجنتين.

المجلات والصحف السعودية مثل (مجلة الفيصل - مجلة المنهل - المجلة العربية - جريدة المسائية - جريدة الرياض) نشرت له معظم قصائده وأجرت معه لقاءات وحوارات عندما زار السعودية بدعوة من وزارة الإعلام عام 1992م.

كان زكي قنصل شاعر العربية والوطنية والقومية في المهجر الجنوبي، فقد غنى أمجاد الأمة العربية وتغنى بمفاخرها، وعبر عن مشاعره نحوها بصدق وإيمان وعفوية، له القدرة الفائقة على تطويع اللغة وترنيم القوافي، وكان غيوراً على لغة الضاد، حريصاً على إحيائها في المهجر، تميز شعره بصفاء النبرة، وجزالة الألفاظ، وعزوبة الجرس، والعاطفة الصادقة، والخيال المرفف الشفاف.

من أعماله: دواوين شظايا، سعاد، نور و نار، عطش وجوع، ألوان وألحان، في متاحف الطريق، سداسية الوطن المحتل، شعري أنا، هواجس، أشواك، شذى جروحي، ومسرحيات نثرية: الثورة السورية، تحت سماء الأندلس. والأعمال الكاملة.

قال في قصيدة «لولا الجمال»:

قالو تحب الشَّقر؟ قلت واشتهي

لومت في حُسن الجمال الأشقر

والسَّمر؟ قلت وكيف لا يُغرينني

وقصاندي من وحي خدٍ أسمر

والحمر؟ قلت وهبتن حشاشتي

روحي فدى الورد الندي الأحمر

والصفر؟ قلت قلاندا ذهبية

تزهو على صدر الأصيل الأصفر

والسود؟ قلت وكيف أنزعجن من

قلبي وهن حلاوة العيش الطري

لا لون إلا فيه حسن ظاهر

للعين، متصل بحسن مضمير

سبحان من خلق الإخمال متعة

لنناظرين على اختلاف الأشهر

لولا الجمال لما ترنم شاعر

يا قلب سبِّح للجمال وكبِّر

حمل زكي (الكشَّة) فور وصوله وانطلق بجول الشوارع والأسواق لبيع قطع القماش التي يحملها على كتفه، وكان يحمل معه كتاباً يعكف على مطالعته أثناء استراحته. فدرس اللغة العربية والإسبانية على نفسه حتى أتقنها وأصبح بمقدوره نظم الشعر فيهما، فترك تجارة الكشَّة وانضمَّ عام 1935م. إلى أسرة تحرير (الجريدة السورية اللبنانية) التي كان يصدرها موسى يوسف عزيزة، وكان شقيقه الياس رئيساً لتحريرها. في عام 1939م. ترك العمل في الجريدة وعمل في السفارة السورية بالأرجنتين حتى وفاته. صدر له ديوان (سعاد) عام 1953م. وهو قصيدة طويلة في رثاء ابنته سعاد التي توفيت في شهرها الثامن ولاتت شهرة واسعة لكثافة المشاعر فيها وشدَّة الألم.

بالرغم من غربة الشاعر زكي قنصل التي امتدت خمسة وستين عاماً فقد بقي متعلقاً بوطنه، يحن إليه ويتذكر فيه طفولته وصباه حتى أتيج له أن يزوره أربع مرّات في عدة أعوام وقوبل بحفاوة اجتماعية وأدبية يستحقهما.

طبعت أعماله الشعرية الكاملة في ثلاثة مجلدات فاخرة سنة 1995م.

وتوفي ببوينس آيرس في الرابع عشر من شهر تموز عام 1994م. وبوفاته انطفأت آخر شمعة في سماء المهجر الجنوبي وفقدته (الرابطة الأدبية) التي تأسست سنة 1949م. في منزل الشاعر جورج صيدح وكانت تضم الياس وزكي قنصل وعبد اللطيف اليونس وجواد نادر وسيف الدين الرحّال وجبران مسوح وملاتيوس خوري وغيرهم والتي لم تدم سوى سنتين حيث عاد بعدها صيدح إلى وطنه فانحلت الرابطة وبدأ أجل الأدب العربي يغيب في الأرجنتين .

حصل زكي قنصل على جائزة ابن خلدون للشعر في إسبانيا عام 1989م. وعلى جائزة جبران خليل جبران العالمية في أستراليا عام 1991م. وعلى جائزة مجلة الثقافة الدمشقية من سوريا وعلى جائزة إذاعة (BBC) العربية بلندن. كما أن

ومن رثاء ابنته سعاد قال :

طويت بساط الشراب

وودعت عهد الشباب

فلا يُغريني رجاء

ولا يخدعني ثواب

كتاب الحياة فصول

وهذا ختام الكتاب

أضحك بعد سعاد

ويروي غليلي سحاب؟

كفرت إذا بثرها

وأرخصت أغلى شراب

وعن أطفال الحجارة في الانتفاضة الفلسطينية

الأولى قال:

أطلق رصاصك ... لا أخاف النارا

إني أرد لك الرصاص حجارا

هذا التراب أدوسه وأبوسه

لن يستحيل لغاصبيه وجارا

بحجارتني، لا بالمداغ والتقنا

سأدود عن عرضي وأمحو العارا

بحجارتني سأذب عن حرّيتي وأرد

عن حرّمتها الأطفارا

بحجارتني سأحيل عرسك ماتما

وأرم من آمالنا ما انهارا

بحجارتني سأخط قصة مولدي

كي لا تزور عني الأخبارا

بالعزم أبني - والرجا - مستقبلي

وبصحة الإيمان أحمي الدارا

أمي

- أنا المغيبُ عنك
تُقيِدني المسافةُ المكتظةُ بالحوازِزِ
وسراديبِ الخوفِ الموصدة...
خطاي تائهة
كطيفٍ مُفقٍ العينين
ضائعٍ على خرائطِ الدروب...
أسيرُ بلا هدى
أضلُّ كغريبٍ تقطعتُ به الأسباب...
- وأنا الظامُ لتلمسِ وجهك
أستحمُ بفيضِ نوره
وأحتسي جرعةً من كلماتكِ العذاب...
- أنا الظامُ لا يبتساماتكِ
لصوتِ منك يُناديني
ولعطفِ ذراعٍ يضمُّني
أغفو على حدو أغانيكِ
فيحملُني الحلمُ أطرافَ السحاب...
- ها أنا يُذِيبُني الشوقُ
كشمعةٍ يصطليها لهاب...
وأسقطُ كقطعةٍ ثلجٍ
رويداً... رويداً يمتصُّني التراب...
- طالٌ بعدي واغترابي
وقطاري راحٍ يغادرُهُ الشباب...
- أحنُّ إليك يا أمي
أشتاقُك...
سياطُ البُعدِ تجلدُني
وأنا مصلوبٌ على جذعِ الغياب...
- أتوقُّ لظلك
لدفعِ شعاعِ منك
يُذيبُ جليدَ الاغتراب...
- أحتاجُك...
أحتاجُ تماثلكِ المُخابةَ بينَ أضلعكِ
وتحتَ وسائدي
أحتاجُ لأدعيةٍ تتصاعدُ من شفَتَيْكِ
- أحتاجُ قطراتٍ من ندى كَفِّكِ
ورشفةٍ رضى من بريقِ عَيْنَيْكِ
أتوضأُ بها
ليقبَلُ اللهَ صلاتي
ودُعائي يُستجاب...
- أنتِ الحقيقةُ الناصعةُ يا أمي
أمامكِ يَضْمَحِلُّ الوصفُ
وتسقطُ الكلمات...
- أنتِ الضوءُ والماءُ
وأنتِ أيامي الخُصاب...
وكُلُّ ما دونك...
سرابٌ... سرابٌ...

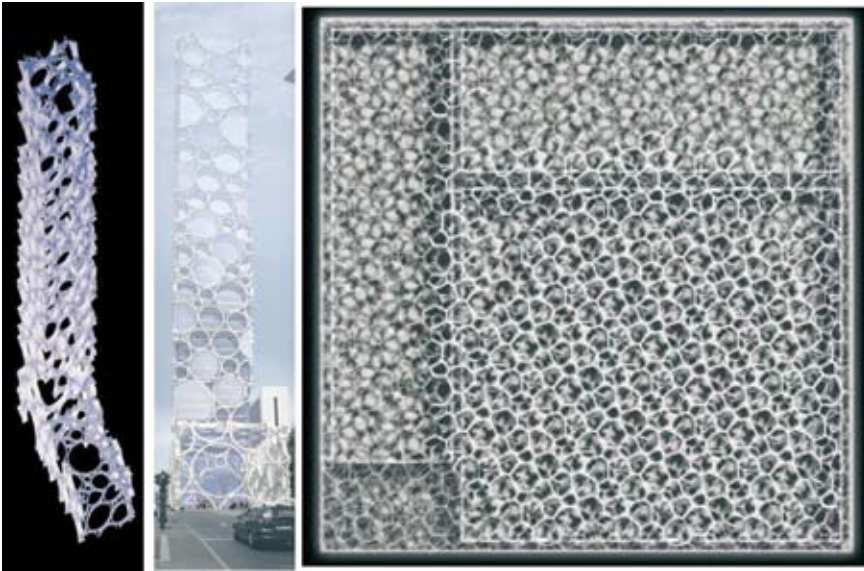


Figure 4: (left) SMO Architektur and Arup, Bubble Highrise, Berlin, 2002, (Right) Watercube digital structural model. The mathematics of foam geometries are used to produce the structural array, ensuring a rational optimised and buildable structural geometry.

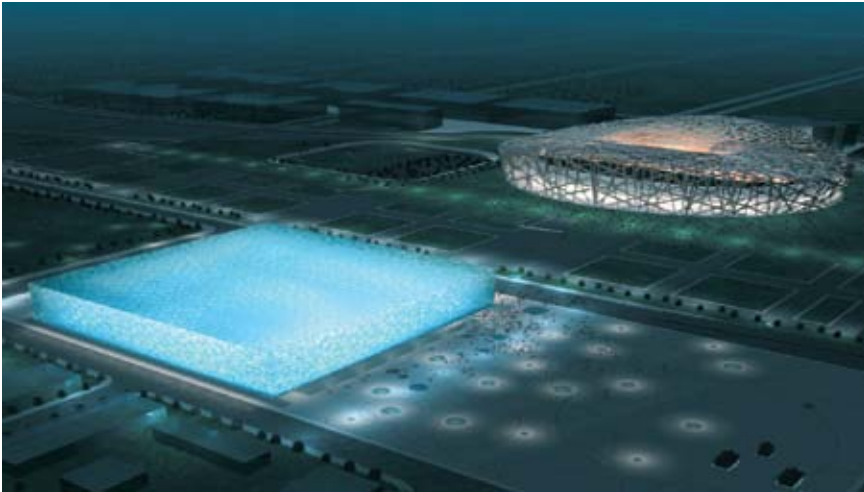


Figure 5: PTW Architects, CSCEG Design and Arup, 'Watercube' National Swimming Centre, Beijing, due for completion 2007 Competition model showing overall scale: 177 x 177 metres (581 x 581 feet) and more than 30 metres (98 feet) high, with an entirely column-free interior space.

intersection.

Liquid crystals have the flow properties of a conventional liquid, and the molecular structure of a solid crystal. This is a phase change occurring between the crystalline and isotropic liquid states. Kevlar is produced, in part, by manipulating the liquid-crystalline state in polymers.

2.2. Ceramics: Ceramics are good insulators (both electric and thermal) and can resist high temperatures. However, they have one major disadvantage: their lack of tensile strength. The solution to this problem is being sought in biological models – the forming of complex structures internal to the material – and as new production facilities come online ceramics may become the most ubiquitous of new materials for built structures. Cellular ceramics are porous and can now be manufactured in various morphologies and topologies, ranging from honeycombs and foams to structures woven from fibres, rods and hollow spheres. Substitutes for human bone and the coating of orthopaedic prostheses are produced by similar methods (see figure 5).

- Despite the appearance of randomness, the elements of the structure are highly rational and so economically buildable.

- The Watercube is an enormous building, 177 metres (581 feet) on each side and more than 30 metres (98 feet) high.

- The network of steel tubular members is clad with translucent ETFE pillows. Over such a wide span of column-free space,■

Conclusion:

- A systematic change is on the horizon, whereby the boundary between the 'natural' and the 'manufactured' will no longer exist.
- The complex interaction between form, material and structure of natural material systems has informed new 'biomimetic' industrial processes, generating new high performance materials.

- Cellular materials, especially metals and ceramics, offer an entirely new set of performance and material values, and have the potential to reinform and revitalise the material strategies of architectural engineering and construction.

- Biomimetic strategies that integrate form, material and structure into a single process are being adopted from the nanoscale right up to the design and construction of very large buildings.■

(4) - 2006 John Wiley & Sons Ltd. Images: pp 38 - 39

(5) - 2006 John Wiley & Sons Ltd. Images: pp 39

symbol and applying iteratively the rules to rewrite the string.

Modelling plant growth and development is predominantly based on mathematical, spatial models that treat plant geometry as a continuum or as discrete components in space (see figure 1). Components might include the local scale of individual plant cells, the regional system scale of modules such as nodes, buds, apices, leaves and so on, or the plant taken as a whole for ecological models.

Summary:

- The inherent problem in breaking down a complex natural system into hierarchies and components is that emergent behaviour produced by the interdependence of different hierarchical levels can only be described in a simplistic manner.

- Associative modelling, such as that offered by the Generative Components software (Bentley Systems), is an effective way to link material systems in layered hierarchies, and coupling that, in turn, to analytical software for behavioural analysis will be the focus of subsequent inquiries.

2. Self-Organisation and Material Constructions

Natural materials develop under load, and the intricate interior structure of biological materials is an evolutionary response. The cellular structure is highly differentiated, formed by an irregular network of trabeculae, or rod-shaped fibrous tissue (see figure 2). The open spaces within the tissue are filled with bone marrow simulation.

- In the industrial world, polymer cellular foams are widely used for insulation and packaging, but the high structural efficiency of cellular materials in other, stiffer materials has only recently begun to be explored.

- Comparatively few engineers and architects are familiar with

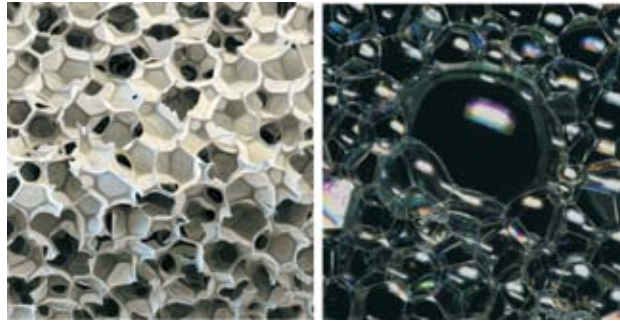


Figure 2: (left) Scanning electron micrograph of polyurethane foam, showing the porous structure of differentiated open and partially closed cells. Magnification x 20, (Right) A naturally produced foam of soap bubbles, demonstrating the differentiation of polyhedral cells in an intricate geometry of foam architecture

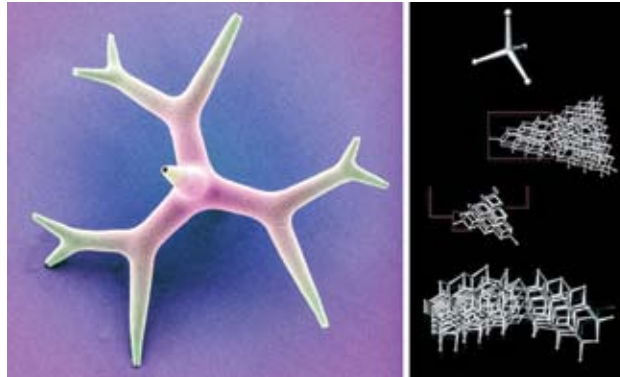


Figure 3: (left) Scanning electron micrograph of the endoskeletal component of a sponge made of calcium carbonate. When assembled, the skeleton forms either a mesh or honeycomb structure, (Right) Thomas Von Girssewald and Juan Subercaseaux, centroidal Voronoi tessellation and boundary optimisation in close-packing systems, Emergent Technologies and Design programme, AA Graduate School of Architecture, 2005.

the engineering design of cellular materials, and this has contributed to the slow development of cellular structures in architecture.

The ability of some materials to self-organise into a stable arrangement under stress has been the founding principle of structural form-finding in the physical experiments of Gaudí, Eisler and Otto. In this section three materials will be studied: Polymers, Fibers, and Ceramics.

2.1. Polymers: Manufactured by mimicking and adapting the self-organising behaviour and complex functions of natural polymers, very

strong transparent or translucent films can be produced with a water-repellent and self-cleaning surface for facade systems. The process, known as 'free living radical polymerisation'.

The process, known as 'free living radical polymerisation', can produce honeycomb structures at a molecular level, although the controlled formation of the honeycomb morphology at larger scales is still in the research, rather than production, phase (see figure 3).

2.2. Fibers: Kevlar

is perhaps the best-known manufactured organic fibre and, because of its unique combination of material properties, it is now widely used in many industrial applications. It has high tensile strength (five times that of steel), low weight and excellent dimensional stability, and so has been adopted for

lightweight cables and ropes in many marine and naval applications. Kevlar has high impact resistance, so it is the major fibre constituent in composite panels in military and civil aircraft, and in sporting equipment such as canoes, skis, racquets and helmets. However, it has yet to be used widely in architectural construction (see figure 4). Experimental design from which the design approach to the Watercube was evolved. The structure is produced by running a packing algorithm to fill a notional high-rise volume with differentiated spheres, which are then cut at the surface

Techniques and Technologies in Morphogenetic Design

Complex adaptive systems entail processes of self-organization and emergence. However, both concepts express very different characteristics of a system's behavior. Self-organization can be described as a dynamic and adaptive process through which systems achieve and maintain structure without external control. The latter does not preclude extrinsic forces, since all physical systems exist within the context of physics, for as long as these do not assert control over intrinsic processes from outside. Complex adaptive systems entail processes of self-organization and emergence. However, both concepts express very different characteristics of a system's behaviour. Self-organization can be described as a dynamic and adaptive process through which systems achieve and maintain structure without external control. The latter does not preclude extrinsic forces, since all physical systems exist within the context of physics, for as long as these do not assert control over intrinsic processes from outside.

This paper will elucidate the concepts of emergence and self-organization in relation to the discipline of architecture. In the next paragraph a brief analysis of two main practices about "Towards Self-Organisational and Multiple-Performance Capacity in Architecture" and "Self-Organisation and Material Constructions" are performed in order to understand the concept of Techniques and Technologies in Morphogenetic Design.

1. Towards Self-Organisational and Multiple-Performance Capacity in Architecture

The first section focuses on

the introduction and discussion of processes of self-organisation based on a biological paradigm, and examines their uses in architectural design. Self-organizational systems display emergent properties or behaviours that arise out of the coherent interaction between lower-level entities, and the aim is to utilise and instrumentalise behaviour as a response to stimuli towards performance-oriented designs. How do plants grow in relation to multiple extrinsic influences? How can environmentally sensitive growth be instrumentalised in architectural design? What are the available methods and tools, and how can they serve architectural design? Such questions are pursued by Michael Hensel in 'Computing Self-Organisation: Environmentally Sensitive Growth Modelling'. The engineering principles of biological systems, the high degree of redundancy and complexity in the material hierarchies of many natural structures, and the means by which biological systems respond and adapt to environmental stresses and dynamic loadings, is discussed by Michael Weinstock in 'Self-Organisation and the Structural Dynamics of Plants'. Analysis and case studies (like Lindenmayer system) reveal that the robust design of natural living systems is not produced by optimisation and standardisation, but by redundancy and differentiation. In Lindenmayer system / L-System There are two categories of formal grammars:

- An analytical grammar



Dr. Bashar Swaid
PhD in Architectural Design
Department of Architectural Engineering
University of Kalamoon

determines whether a string is a member of the language described by the grammar.

- A generative grammar formalizes an algorithm that generates strings in the defined language and consists of a set of rewriting rules for transforming strings, beginning from a single start

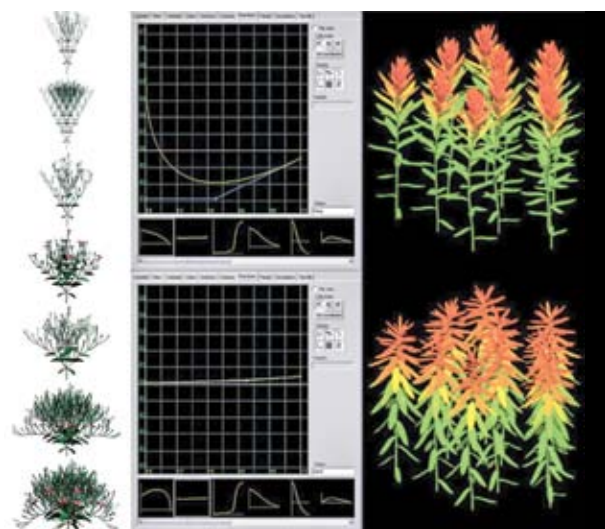


Figure 1: Model of Indian paintbrush field generated with L-Studio. L-studio is Windows software for creating simulation models and performing virtual experiments using L-systems. The software consists of L-system-based simulators, editors and other modelling tools for creating and modifying objects, and environmental programs that simulate environmental processes that affect plant development. ⁽¹⁾



فعاليات مديرية العلاقات العامة والأندية





مشفى المدينة الطبية الجامعية التعليمية الخاصة

هاتف: +963 11 78350000 فاكس: +963 11 7875000 العيادات: +963 11 78352000 الإسعاف: +963 11 78351990

www.uok.MedicalCity.sy / E-Mail: info@uok.MedicalCity.sy